

N. 29. C. 4. E. 6. 7. 56.
Gloriosa vittoria di Giuditha
Fir. 1575



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
PALATINO E.6.7.56.IV.21.





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
PALATINO E.6.7.56.IV.21.



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
PALATINO E.6.7.56.IV.21.



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
PALATINO E.6.7.56.IV.21.

LA GLORIOSA
E TRIONFANTE VITTORIA
DONATA DAL GRANDE IDDIO
AL POPOLO HEBREO PER MEZZO
di Giudith sua fedelissima
Serua.

RIDOTTA IN COMEDIA.

Composta per CESARE SACCHETTI Bolognese, & data in luce.



IN FIORENZA, M D LXXV.

R R R

P R O L O G O

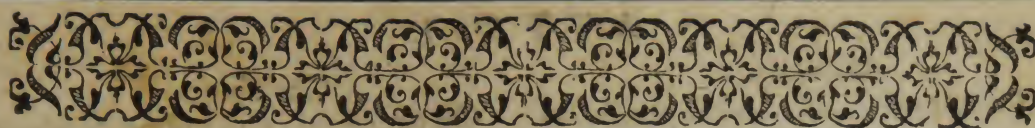
Tempo, Giouine.



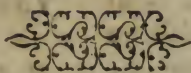
NOVO spettacolo, uaria opinione, & uera effigge ui rappresento del proprio mio essere moderno, & non ui paia stranno l'hauermi altre uolte ueduto, gli anni fatto debbole, & caluo, misurar l'hore, i punti, & gli attimi di tutte le cose, che al presente hò mutato natura, & costume. Non curando, uergogna in giouinezza, abboendo honestà nella uecchiaia, ponendo in uso la sfaciatagine, per lode uera; imputato da schiuchi, io essere causa di spargere, & germinare per l'unuerso nel mio celerissimo uolo, crudeltà, Hippocresia, maluagità, infideltà, odij, rancori, insidie, pressure, & tradimenti accettando il uituperio per honore, abbracciando per bontà la malitia, & così trascorrendo d'ogni bene in male mi dipingono, i ciechi alla rouersa, non conoscendo che dalla stolticia loro son formato nel modo, che più gli piace; ma il uero discorso de mortali debbe drizzare il raggioncuole del suo chiaro intelletto à colui, l'amministrazione del quale mai non fallisse, rettamente uolgendo il corso mio: sotto il suo diuino giuditio, mente humana non è per opporsi, ne sapere più di quello che da questo gran Monarca glie concesso, le cui opere al mondo sono state infinite, da conoscerlo ueramente per unico, & uero Signore Iddio, de gli altri Dei, & massime nella gran vittoria donata à gli Hebrei, per le mani di Giudith, qual hoggi in noua rappresentatione ui si hà da dimostrare. Dunque state ui prego attenti, & consilentio; che hor hora uerranno gl'Interlocutori dando principio à questa festa loro, & io non mancherò secondo l'uso mio, di dargli luogo. Adio.

I N T E R L O C U T O R I.

- | | | |
|--|--------------------------------|--------------------------------------|
| • Holofernes Principe de la militia degli Asiri. | • Hionadà Capitano Hebreo. | • Trinca forfante. |
| • Achioe consigliere. | • Carpi Soldato d'Hebrei. | • Troco forfante. |
| • Lesbione Capitano. | • Coronide Soldato d'Hebrei. | • Plinio pazzo d'Holof. |
| • Agenore Soldato. | • Frusto Vilano. | • Liurio pazzo d'Holof. |
| • Amone Soldato. | • Chrichio Ragazzo di Hionada. | • Ciro, Mario stafieri de Holoferne. |
| • Herezo Tamburino. | • Delfo Soldato. | • Vagho Eunuco d'Holof. |
| • Niobe Trombetta. | • Horilo Soldato. | • Seruio Medico. |
| • Giudith vedoua hebrea. | • Formidabile Parasito. | • Ottone Barbieri. |
| • Abbra serua di Giudith. | • Lesbia vecchia. | • Nacio Speciale. |
| • Hozia Principe de Betulia. | • Scapulo stropiato. | • Tibio Capo de Squadra. |
| • Agerio seruo di Hozia. | • Bacolo Cieco. | • Capitano Genone. |
| • Cambri Prete. | • Scelto fanciullo. | • Tono Soldato. |
| • Charmi Prete. | | • Cuoco. |



ATTO PRIMO.



SCENA PRIMA.

Hozia, Cambri, Carmi, & Hionadà. *Chirehoi*

Hozia.

Hionada tu hai inteso, come gli Am-
basciatori de gli Assiri, ne hanno
protestato guerra, stragge, rouine, &
infinite crudeltà, se tosto al gran Re Na-
buchdonosor non rendiamo obediènza
come al Dio maggiore di tutta la Terra,
però essendo tu quel valoroso, & espe-
ro Capitano quale per l'vniuerso si va
spargendo a volo, il gran nome delle sin-
gularissime tue proue, confidati in Dio,
& nella tua prudenza, e valore, ricorro
per consiglio, aiuto, & fauore da te in
questo caso sì pericoloso. Sapendo come
per il passato sei stato geloso dell'hono-
re, sì in particolare, come in generale, di
tutta la Patria insieme: non mancarai
al presente pararti in difesa di chiunque
vorra senza ragione farne oltraggio.

glio che alcuna viltà d'animo circonda
parte del tuo cuore, poi che'l gran Dio
de gli Esserciti, habbiamo per nostro
Duce, Prencipe, & Signore confidiamo
ci nella sua misericordia, & noi valoro-
samète prepariamo la difesa, cōtra que-
sti nemici del suo nome.

Cambri.

A me parrebbe, che si facesse far ora-
tione per tutta la Città, con habito di
cilicio, & digiuni pregando la bontà del
Signore non riguardi alli nostri cōmes-
si errori, & se pur ne vuol pagare d'al-
cun supplicio nostro meriteuole, siamo
pronti à ogni flagello delle sue mani, &
colpeuoli di tutte le pene, quando la sua
pietà non è commossa dalle nostre mise-
rie.

Carmi.

Hionada.
Noi hauemo l'esempio de nostri An-
tichi Padri che quantunque volte si par-
tirno da Iddio, videro pronta, & parata,
la loro dispersione: pero il consiglio di
Holoferne ha fatto Prencipe del suo
Cambri è da essere ottenuto, & posto
veramente ad effetto, perche dice il pro-
uerbio, chi si parte da Iddio si priua de
gli si troui, ma per questo Hozia non vo-
gli ogni bene.

A 2 Hionada

A T T O I.

Hionada.

Horſu mentre che queſti preghi faranno fatti da tutto il popolo, non reſtaremò fare prouifione di quanto ſia biſogno al ſtato della terra di guardie, & di Soldati per contraporſi tutte a quelle neceſſità che ſono forſi per occorrerci in breue tempo.

Hozia.

Hionada mi rimetto, a quello che tu farai, & io con queſti miei, & molti altri Sacerdoti oraremo al Signore, e in tanto prouedi al reſto, che piena autorità te hò donata ſino al preſente, coſi nelle tue mani è poſto il conſalone de gli figliuoli d Iſrael conſidati nel ſuo Iddio, & nella generoſità del tuo bell'animo valoroſo, ſperano trionfante vittoria contro ſuoi nemici, tu hai inteſo, ci riuederemo.

Hionada.

Queſta cura particolare hauendo voi conſidata in me, non mancarò d'eſſeguire quanto appartiene all'honor mio, & uale vniuerſale Chrichio?

Chrichio.

Signore eccomi.

Hionada.

Vatene a cala di Carpi, e Coronide, què Soldati che ſouente vengono meco fai?

Chrichio.

Signor ſi, & che volete voi ch'io gli dica?

Hionada.

Non ſtiano per coſa alcuna di venire a me per coſe importantiffime doue ci farrà l'honor ſuo, & uale non poco.

Chrichio.

E vero, ch'à Bethulia viene il campo?

Hionada.

Che ne fai tu?

Chrichio.

Oh per tutta la Città ſe ne ragiona pubblicamente.

Hionada.

Va doue ti mando, ſu camina.

Chrichio.

Volonteri io vo, ma odete padrone; ſe gliè vero di queſta guerra, voglio vi prego, mi laſciate uſcir fuori vn tratto alla buſca, ch'io n'hò la maggior voglia di menar le mani, ch'vn hora mi ſembra le migliaia: trouarmi à qualche groſſa ſcaramuzza per sbizarirmi vn tratto.

Hionada.

Le forze mancariano nel piu bello.

Chrichio.

Voi lo ſapete male, perche da ſolo, a ſolo terei targa a Golia.

Hionada.

Camina via ſcalchuccia che s'io ti do dietro, ti ramenterò cio, che ti diſſi?

Chrichio.

Ogni coſa beſiſſimo vado in vn ſubito.

Scena Seconda.

Hionada ſolo.

Queſto fanciullo m'hò alleuato in caſa, e quando molte volte ſon ſtato alla guerra, ſempre hò voluto che mi ſtìa à canto, diſche hà preſto tanto d'audacia, & uiril animo, che vn giorno dubito nò mi venghi mala noua d'alcun ſuo pettiolo, che Iddio gli ne guardi; hor che ſon io per fare, hò indicio, vero ch'il campo d'ioſoterne non è molto lontano, è pero mi conuerrà por le guardie, à mona la doue ſono, i paſſi periculoſi di venire

SCENA V.

nire al nostro assedio; benché assai gior-
ni fa vitouaglia si è addotta quà drento
per molt'anni, staremo alla speranza, di
ch'altre volte è stato aiutore, & protet-
tore nelle longhe tribulationi del popolo
Israelitico.

Scena Terza.

Carpi, & Coronide.

Carpi.
E Possibile ch'l Capitano Hionada non
habbi ragionato con noi di questo
fatto, ch'a tutto è h'ormai patese, & non
si fa prouisione alcuna a quel ch'io ve-
do.

Coronide.
Come, non ne disse egli l'altr'hieri, del
campo de' gli Alsiri posto in essere? ma
che non si sapèua del vero, oue andare si
voleuero.

Carpi.
Bè il star prouisto, si suol dire non
nuoce mai.

Coronide.
Andiamo à ritrouarlo, ma dimi Car-
pi che penli tu di questa cosa.

Carpi.
Chè ne so io, forsi che non ne farra
nulla accioche noi habbiamo a morire
senza h' uere mai in vita nostra auanza-
to vn lo do.

Coronide.
La guerra non fa per ognuno.

Carpi.
Et massime al tempo d'hoggi.

Coronide.
Sono piu li Soldati giouani, & nouel-
li, che i vecchi, & pranchi, nella militia
moderna.

Carpi.

I vecchi ancor fur giouani, & alcune
volte doue manca il tempo, la pruden-
tia vi supplisce.

Coronide.

Non si trouo mai arte piu honorata,
a chi la serue con quella fidelta, che si
deue.

Carpi.

Doue regna la fidelta non e argento,
ne oro che pagar la potesse.

Coronide.

Si dice ch'ella, è sorella della Giusti-
tia.

Carpi.

Chi non ha fede, bisognaria strozzar-
lo, ma al caso nostro, andiamo al Capitan-
o.

Scena Quarta.

Agerio, & Formidabile.

Agerio.

S Ia maladetta la guerra, & chiunque
la desidera, non era il mondo il piu
pacifico stato del mio con questo
Hozia, & l'auuersario mi si è posto fra
piedi piu presto che còbattere me n'an-
drei lontano mille miglia, ma quanto
piu cerco di fuggire la occasione mag-
giormente, innanzi mi si rappresenta:
Tutta la nostra Casa è piena di pianto,
orationi, digiuni, & lamenti, altro non
si aspetta, che l'assedio intorno alla Cir-
tagia colma di terrore. Ecco Formida-
bile tutto afflito, anch'egli forsi teme
del futuro: prelago delle sue siagurs.
Perche non si potra empire il ventre, &
satolarli all'uso suo commune. ben ven-
ga Formidabile.

A 3 For.

A T T O I.

Formidabile.

Eh, Agerio la forma del ben viuere per me sarra perduta, se gli è vero quel che da ognuno per verita si afferma.

Agerio.

Oh che ti diffi io, & di che?

Formidabile.

Come di che? doue manca la roba il rumor cresce, si dice anticamente, ma quando vedro non poter far altrimenti mi gettero alla disperata fuori, doue fara il mio meglio.

Agerio.

Come? voi tu forsi essere ribello alla patria? quale fin qui ti ha alleuato, e intende ti ferno magnate certe Ciuette no dritto agiatamente, con tanta amorevolezza, che gli hai sempre da essere obligato.

Formidabile.

Non conosco, a che piu habbi da essere tenuto che a me stesso, ancor per te non credo, che la passi bene, che ti conuerra trorar piu di due volte fuori del consueto, & che ti pensi andare assente? di non far sentinella alle mura la tua parte?

Agerio.

Non è mia professione, & anchor che fusse non la voglio intendere, che s'io haueffi voluto essere Soldato, non seruirei le corti come tu vedi.

Formidabile.

I valenti huomini si conoscono a i Bisogni, ch' à tutte le vie, si fanno accommodare.

Agerio.

Io non mi curo di quel valente, che zato vn poco, si sta poi queto, m'hai inquieto piu mi piace il viuere pacifico, con la tranquillita dell'animo, ch'è assai giouole.

Formidabile.

Se'l tuo Padrone vorra conuerrai far=abhorrire il vero?

Agerio.

Il Padrone si appichera per la gola, che non ci andro mai, s'io mi douessi tuor bando da lui, in perpetuo.

Formidabile.

Tu sei vn poltrone.

Agerio.

Ho de compagni assai in questa terra

Formidabile.

Se lo dici per, non è vero.

Agerio.

Non dico a te, se tu non sei, o Formidabile dimi ti prego come facesti l'altr'ieri in casa del Capitano Hionada, che in vece di Quaglie grasle ah, ah, ah.

Formidabile.

Chi ti ha narrato questa fauola?

Agerio.

Chi era presente, & lo sa verissimo.

Formidabile.

Ti fu accochato; bufalastro, ghignone.

Agerio.

Anzi l'accocorno a te pecora campi, ah, ah.

Formidabile.

Come ridel'Asino.

Agerio.

Il priuilegio del piangere è dato al sesso femminile, e non a corragiosi miei pari, come passo di su di gratia?

Formidabile.

Deh non mi far montar la scenape ch'al corpo del dispetto, ladro, quasi non diffi, usciro del manico, quando si è scherzato vn poco, si sta poi queto, m'hai inquieto.

Agerio.

Dunque in questa Citta, e v'sanza d'...

For.

SCENA V.

Formidabile.

Anzi come le mosche volano le men
zogne, & questa tua nè vna proprio di
quelle che vo dir io.

Agerio.

Non hai tu moglie?

Formidabile.

Dio me ne guardi, piu presto magna-
rei due tordi.

Agerio.

Gli e cosa laudabile, il viuere secondo
la legge santamente.

Formidabile.

Non e alcuno piu di me, che gli pia-
cia il ben viuere, & massime di trouarsi
a vna tauola, ben composta, sontuosa, e
richa, di delicate viuande: doue a pri-
mo incontro ti si rapresenta la roste sa-
porosa, in tanta varietà d'Animali, sal-
uatici, & domestici, che gli e vn piacere,
e a questo vi si accōpagna poi, vn aguz-
za petito di guazzetti, saporini e infinite
altre cose da trangugliarsi due di & due
notti, senza eserne mai satio.

Agerio.

Oh, mi piace pur a me il buon vino :
dolce.

Formidabile.

Eh, pensi tu ch'io sia vn'occha, non
mi garba il tracanare così a vn subito, ma
pian piano gustarlo, a guisa d'un latante
Bambino, che riceue nella bocchina dol-
ce, quel spiracolo del suo nutrimento
suaue, dalla pietosa Mammina sua amore-
uole.

Agerio.

Me n'è venuta vna voglia ch'io moro due giorni prossimi la città sia sgombra
ma perché Hozia mi manda con questa ta, da vagabondi, furbi e altre genera-
lettera, à Giudith sua parente no vò più tioni senza esercitio, imporenti all'arte
teco far indugio, ma ecco vn trombetta della guerra, sotto pena della vita troua-
che sarà questo? ti che faranno fuor del detto termine,
però

Formidabile

Il bando d'i fingardi, c'habino à (com
brar il paese, starai fré (co.

Agerio.

Anzi de i paraffiti, che se ne vadano, accio si tosto, non si dia scaccomatto alla munitione, sta ad odire, ch'egli ha gia posto la bocca in ordine, & la trôba in assetto, per dargli su delle labra, o come gonfia.

Scena Quinta.

Agerio, Formidabile, Chrichio, Ragazzo, e Trombetta.

Considerando il Prencipe Hozia, Cambri, & Carmi, con tutto il comun parere, de maggiori delle Tribu d'Israel, quanto sia gioueuole nelle afflittioni humane continuo ricorrere all'aiuto del grand' Iddio, il quale per essem- pio di Abraam, Moise, & Aaron nostri antichi della legge, & serui fideli del Signore ha mostrato gran segni, in liberazione piu volte del suo popolo Hebraico, pero si fa intendere, & comanda a qualunque persona esser si vogli de l'u- no è l'altro scello, che per otto giorni co- tinui habbino con preghi digiuni & al- tre opere pie, humiliar si sotto la possen- te mano del creatore, acciò dal gran pe- ricolo in punto contro di noi parato, vo- gli per sua pietà & misericordia liberat- ne. E ancora si notifica che in termine di

pero

però si ammonisce ogn'uno ad essere ob-

bediente, ponendo ogni rispetto in non fallire, che saranno puniti seuerissimamente senza alcun riguardo di commiseratione.

Chrichio.

Che bando è stato questo huomini da bene?

Agerio.

Non l'hai tu odito se sei presente.

Chrichio.

Oh s'io l'haueffi odito, non ve ne chiederei.

Formidabile.

Dice che tutti gl'impotenti per combattere, habbino da girsi fra due giorni, fuor del Territorio Berthugliese. Però giudica mo, come farai.

Chrichio.

E perche? non son io persona da farti quanto vn altro?

Agerio.

Da fatti si e in qual modo?

Chrichio.

Non mi debbi conoscere.

Agerio.

Anzi ti conosco.

Chrichio.

Come mi conosci tu?

Agerio.

Per vn ragazzo.

Chrichio.

Si e del Capitano Hionada, il piu valoroso che si troui al modo, guarda pur come tu parli.

Formidabile.

Certo il tuo patrone, e vn generoso Signore Sauio, & da bene.

Chrichio.

Oh Formidabile ancor non t'hauea abbadato, domandane a costui di mia

conditione.

Formidabile,

Chrichio, è vn buono, & accostumato figliuolo, ch'io l'ho prouato, mentre son stato a cena, e a desinare col suo Padrone.

Chrichio.

O che voi tu mo dire? eh,

Agerio.

Non altro mi piace saper le tue bontà. Che stando con quel Signore, qual tu stai, non poi essere se non pratico, animoso, e destro soldato, anchora ti farai migliore con il tempo.

Chrichio.

Chi haurebbe di voi veduto, Carpi e Coronide? che non li posso trouar in luogo alcuno.

Agerio.

Per me non gli conosco.

Chrichio.

Que' due soldati, che spesso vanno col mio Padrone.

Formidabile.

A, a, si, si, li conosco ben io, non gli ho veduti.

Chrichio.

E forsi che'l Capitano non me ne fece grand'istantia, s'io torno a casa senza risposta; mi dara delle buffe.

Formidabile.

Hor su Chrichio, voi tu qual cosa da me, comandami.

Chrichio.

Non altro arriuederci.

Agerio.

Perdonami s'io dissi còsa che ti fosse stata nogliosa.

Chrichio.

E non accade, che ben so alcune volte si scherza parlando, guarda pur s'io

SCENA VIII.

ti posso far appiacere, e poi.

Agerio.

Son al comando tuo, m'aricomando Formidabile.

Formidabile.

Che ci vediamo qualche volta, con fare insieme alcuna colationcina all'usanza nostra.

Agerio.

Sia fatto, a Dio.

Scena Sesta.

Chrichio solo.

PAr egli a te, c'hoggi mi fossi ben posto, fra costoro. v'è quel Formidabile, il piu indiscreto, & sconsigliato magnatore, che sia per l'vni verso, ben'è spesso l'habbiamo in casa, che da tutti li serui vien odiato, per la sua profusione, e non ti pensate quand'egli si truoua alla tavola, di leuarne viuande ben poche per la famiglia, che'l diauolo lo a fuochi vn tratto, io per me gli faccio buona cieta, ancor che puoco amore gli porto, pure con questa mia finzione, mi fa il favorito del Signore adulando col padrone della mia sufficienza, & altre cose con sue parole, che mi g'li tiene in gratia, di modo che come dice il prouerbio, chi non fa soffrire il male, e il bene, non e mai per vlcir d'affanni & pene, ma che tamburo è quello, che di qua odo sonare, vo far la ritirata ton, tum, ton, ton, ton, ton.

Scena Settima.

Capitano Hionada, Carpi, Coronide, Delfo, Orilo, Chrichio, Tamburino.

Hionada.

Ferma la Tamburo.

Delfo.

Ferma, ferma, lo dice il Capitano.

Hionada.

Delfo, e tu Orilo, ve n'andrete con Carpi quà fuori, alle guardie de monti, accioch'all'improuiso, non ci fosse- ro leuate l'acque, che forniscono & mantengono la Città in abbondanza, & quando vi soprauenesse genti date il cenno de gli Archibusi, che vi manderò subito, il soccorso: ma nō tardate.

Orilo.

Non mancheremo del debito nostro Signore.

Hionada.

Carpi habbi cura di stare vigilante perche la importa, che non è troppo longi l'esercito a quello che si può pensare.

Carpi.

Non dubitate Signor mio, andiamo Soldati valorosi, che adesso è il tempo d'acquistar perpetua fama, appresso i piu honorati della militia, venete.

Delfo.

Andiamo di bon passo.

Hionada.

Coronide, tu con questi altri restata a questa porta per guardia, & che non entri persona viuua, senza sapere doue viene, ch'egli è & doue vā & habbi mente a non fallire.

B

Co

Coronide.

Farò da pratico, quanto V. S. m'im-
pone che prima d'adesso mi conosca
antico cō voi in questi fatti della guer-
ra.

Hionada.

S'io non mi confido, s'io nella longa
esperienza, ch'hai in questa arte hono-
rata, & la valorosita, del tuo grand'a-
nimo, non ti hauerei posto a tanta im-
presa.

Coronide.

Per gratia di V. S. si vedrà, occor-
rendo, più fatti, che parole.

Hionada.

+ Hor tu cō'l resto di questo squadro-
ne men'entraro nella Rocca, & ve-
nendo alcuna occasione, dami cenno,
che subito ti ferrò appresso, andiamo.
mò, che fai tu? qua Chrichio?

Chrichio.

Veneuo a casa.

Hionada.

A belagio poteuo aspettar risposta.
date.

Chrichio.

Oh, da che gli ho veduti con V. S.
& tutti in arme non ho detto altro.

Hionada.

Hor vien con meco, e vatine la in-
nanzi con questa labarda, verso la for-
tezza.

Tamburino.

Ton, ton, ton, ton, ton, tiroton, ton,
ton.

Scena Ottaua.

Carpi, Orilo, Delfo, Niobe
Trombetta.

Delfo.

N Oici ponemo, a vn gran perico-
lo.

Orilo.

E di che temi tu?

Delfo.

Di nulla, se venesse tutto il mondo,
non mi farebbe volgere vn piede con-
tro mio volere, ma vo dire che siamo
lontani dal corpo della guardia.

Carpi.

Non vi da l'animo, prima che alcu-
no vi si accosti di dargli dell'archebu-
sciate, & del mal malle, quando non
si potesse far altro, veltargli le calca-
gna, oh noi stian freschi non dubitate,
sin tanto, che voi vedetela mia perso-
na.

Orilo.

Per me non dubito, che vn buon
Soldato non teme la vita doue vi si in-
terpone l'honor suo ma doue ci pore-
mo noi.

Carpi.

Orilo vien qua da questo lato, che
non sij veduto, & tu Delfo fra quel
monte, & stà vi, ilante io mi trarò qua
di sopra, ma che romore, olla, olla, chi
viua.

Orilo.

Fermati la che sei morto.

Carpi.

Che dimandi tu, e chi sei?

Niobe.

Vn mesagiero di Holoferne, man-
dato al vostro Prencipe.

Carpi.

Quanto è lontano l'esercito.

Niobe.

Vna megia giornata.

Delfo.

Si

SCENA VII I.

Si vicino?

Niobe.

Così è vò andar' innanzi se voi non
mi volete interromper il passo.

Carpi.

Poi che sei trombetta de gli Assiri,
& vieni Ambasciatore alla città, non ti
vogliamo tratenir altrimenti, va al
tuo viaggio.

Delfo.

Bisogna star' su l'auiſo, che siamo
più vicini alla morte, che non mi pen-
ſauo.

Orilo.

Sta vigilante, in ceruello.

Carpi.

Horſu ognun ſi ponghi, alla ſua
guardia.

Niobe.

Truntara, truntara, truntara.

Coronide.

Chi è la, che domandi tu?

Niobe.

Il Principe & Capitano generale
della città.

Coronide.

Da chi ſei mandato?

Niobe.

Dal mio Signore Holoferne, ad a-
nonciarli la morte; ſe toſto non ſi di-
ſpone obedire & adorar il Dio di tut-
ta la terra & gran Re noſtro Nabuch-
donosor? a quale tutto il mondo ren-
de legitima obediènza.

Coronide.

Aspetta con l'archobuſcio gli darò
il cenno, & v'era il Capitano in vn ſu-
bito toſto.

Hionada.

Chi può eſſere coſeſto, chi romore?

Coronide.

E qua fuori vn imbaſciatore Aſſi-
riano, non lo vedete di la ſu?

Niobe.

Vedolo che dice egli? ragiona eſpe-
diſci quel che vuoi?

Niobe.

Viua la ſublime virtù, del mio gran
Re Nabuchdonosor, dato al mondo
in caſtigo, & correptione di chiunque
è contro il ſtato ſuo: del qual volere,
per commiſſione del valoroſo Prenci-
pe di tutto l'eſercito, Holoferne, ti a-
nuncio morte ſtrage, rouine di ferro,
ſangue, fiamme, & fuoco, in vltima
diſperſione di tutto il popolo, ſe toſto
non ſi diſpone la volontà d'ognuno a
rendergli la debita, & conuenuale
obediènza, & adorare il ſuo nome co-
me il reſto dell'univerſo concorre, a
queſto giuſto volere, il termine pre-
ſiſſo ſarà di tre giorni, e paſſato il der-
to tempo ſubito, aspettate, ſenza mi-
ſericordia il ſurore, & l'ira crudele de-
gli Aſſiri, ſopra la voſtra miſera città,
per eſſer' in tutto e per tutto deſolata,
con tutta la gente inſieme, che in eſſa ſi
ritroua però ti diſporai. Capitano co'l
conſiglio de tuoi fidati, e compagni,
riſpondere a quanto ti chiedo, in no-
me del mio Signore, & per penſarci
ſopra ti è dato il termine ch'io diſſi, di
tre giorni, conſidera al tuo meglio, al-
l'uile vniuerſale de tuoi ſuditi, & fa-
rai bene a dare il meriteuale honore a
Nabuchdonosor Re preclariffimo.

Hionada.

Refferirai al tuo Signore che Hio-
nada Capitano generale nella città di
Betuglia, con l'autorità di Hozia, &
Cambri riſpondono, che eſſi non in-
tendono altro Iddio adorare, fuori di

B 2 quello

quello che adorno, Abram, Isach, & Jacob, antichi padri loro, & che non temono la tirania di Nabuchodonosor, con quante forze lui si troui al mōdo, & parimente tutti siamo pronti, a vn volere, piu presto di magnar le tenere carni de nostri figliuoli, che arrender- si sotto il suo dominio diabolico, e per uerlo, & ancor al tuo Holoferne dirai che a suo piacere ne prepari il quanto sanguinoso della giornata, che volentier il acetteremo, & di bon animo per farlo poi pentire d'essere venuto a tentar le forze altrui nelle sue proprie car- te.

N obe.

Guarda bene o Capitano Hionada che'l tuo molto ardire non ti faci tra- boccare in quello, che non voresti per- che a la gran possanza degli Assiri nō potrai resistere, & darai nella rete, co- me infinite città, & prouincie hanno già fatto, la moltitudine della gente, è assai tutti esperti, & generosi Capita- ni pratici nelle Battaglie, & coragiosi da tuor la gata cō marte le bisognas- se. Giudicaino nel termine doue tu ti troui, perche vn minimo fante di tuo- ri farra per quattro di quelli di den- tro, e quando Holoferne sapra questa tua intenzione non ti camparebbe il cielo dalla sua furia poi gionto che sa- rai nelle sue mani (come spero) ti pen- sarai in danno di quello che con tanta audacia rag omi al presente.

Hionada.

Noi nō siamo figliuoli delle paure, ma in cambio di parole facciamo fatti eccelsi come manifestamente si fa, per il passato delle vittorie nostre cōro gli Nemici, e per il comando in termine tu?

d'un hora, ti leui di questo territorio, altrimenti subito ti farò appichar per la gola, come vn sfacciato loquace, che tu sei, sparagli dietro vna collobrina tuffo, toffo, Chrichio vā quā fuori.

Scena nona.

Hionada, Hopia, Chrichio, Cam- bri, Agerio.

Chrichio.

E Ccemi che comanda V. S.

Hionada.

Conosci tu Hozia? sai doue è il suo palazzo?

Chrichio.

Sollo benissimo Signor si.

Hionada.

Hor vaine là, intendi.

Chrichio.

Intendo.

Hionada.

Gli e pur meglio ch'io ci vadi.

Chrichio.

O quest'è quel che dico io: farete piu voi che me.

Hionada.

Eccolo per Dio, che viene in quā, vna fatica mi leuasti di venir a trouarti

Hozia.

Che remore ho io odito? son venu- to a veder che talo è questo e forsi as- sediata la città da nemici?

Hionada.

Assediata non già, ma ben tosto v'au- hauremo i. camp o.

Cambri.

Che male noue ne dai? che ne sai

Per.

SCENA IX.

Hionada. L'affidua oratione del giusto gioua
 Per vn Ambasciatore d'Holoferne, molto.
 poco fa leuatoli, dalle mura, qual n'ha
 annunciato mille rouine.
 Hozia.
 Perche non mi facesti motto?
 Hionada.
 La breuita del tempo ne fu causa.
 Cambri.
 Dunque che gli hai risposto?
 Hionada.
 Che noi adotiamo Iddio, nel qua-
 le tenendo ogni nostra fiducia, non te-
 meremo alcun huomo che cerchi con
 culcarne senza ragione, & che non
 vogliamo inclinarli a Nabuchdono-
 sor in modo alcuno.
 Hozia.
 Oh, facesti bene la tua risposta.
 Cambri.
 Dio gli la pose in bocca, parola san-
 ta, ma come faremo? in queste nostre
 auersità, che gia vediamo prepararci
 adollo con tanto gran furor?
 Hionada.
 Abbiamo bon soldati, fidel popo-
 lo aiutorio diuino, e però non douia-
 mo temere.
 Hozia.
 Credo giouaranno assai gli preghi
 vniuersali, che già son posti in efec-
 tione a quello che pentar mi posso, & ma-
 te nò tolle altro, che le orationi di Giu-
 dith, il Signore ne farà misericordia,
 gli mādai Agerio seruo mio, per que-
 sto solo, narrandogli in vna lettera i
 pericoli, che ci soprastanno, pregan-
 dola non resti supplicare, col deuoto
 della sua humiltà il magno Iddio, che
 non ci vogli abbandonare.
 Cambri.
 Hozia.
 Sio non ero, mi pare di veder Agerio,
 gli è ello olla.
 Agerio.
 Non abadano a V.S. son qua.
 Hozia.
 Facesti quanto t'imporsi.
 Agerio.
 Feci, & ella mi ha detto alcune co-
 se, letta la vostra lettera, che vi dicessi.
 Hozia.
 Che cosa ti disse?
 Agerio.
 Oh, che grauità, & veneratione si
 scorge nel tuo aspetto.
 Cambri.
 La sua deuotione è notissima & la
 vita di lei in tanta riputatione di casti-
 tà è tenuta che non ha pari.
 Hozia.
 In fine che ti ha ella detto?
 Agerio.
 Mi parue a prima vista, quasi leua-
 ta dall'oratione tutta spirituale, rap-
 presentarimmi a guisa che suol fare la
 stessa santità, nella presenza d'alcun
 deuoto.
 Hozia.
 Tu sei prelibbo, che ti rispose in som-
 Agerio.
 Che farebbe, quanto era il vostro
 desiderio.
 Cambri.
 Oh, pur verai alla conclusion.
 Hozia.
 S'ella fa questo, Iddio non ne ha an-
 cor abbandonati, Capitano entra nel
 la fortezza e attendi le cose vadino a
 bon

A T T O I I.

bon camino, & io men'anderò al palazzo, andiamo Cambri.
 Cambri.
 Andiamo, a Dio Capitano Hionada.
 Hionada.
 Andate alla bon'hora, Chrichio ti si rappresenta la bella occasione.
 Chrichio.
 E di che Signor mio?
 Hionada.
 Se farrai valente buscarai tanto, che per sempre starai bene.
 Chrichio.
 Co'l fauore di V.S. spero acquistar

ogni gran prezzo.
 Hionada.
 Vò che passi alla banca per soldato, Chrichio.
 I danari faranno poi li miei?
 Hionada.
 Saranno sì per l'amor ch'io ti porto.
 Chrichio.
 Sempre dirassi, ch'io fui vostro al-
 uo.
 Hionada.
 Passa la drento, sin al nouo giorno.
 Chrichio.
 Vomene il mio Signore entrate voi

A T T O S E C O N D O.

Scena Prima.

Lesbia vecchia.

Lesbia.
Misera la vita mia meschina, che si conducono poi morire all'hospitale, se giunta alla Vecchiaia mi trouo, e si sapesse in giouentu quello ch'è manifestato nella vecchiezza dal tempo fatta esperta, tal si troua in fastidio, che priua di roba & d'amici, qual donna si trouò mai ò trouarassi per l'vniuerso, farria fuor di penna, se la città ha da piu scontenta di te, Lesbia infelice? essere assediata. non si saluarà per sei quando pel mio longo seruire hò sperato degna mercede. lo son premiata uano in parte, oh, padron crudelle, d'un vati cò Dio, così interuiene, a chi questi sono i seruici riceuuti da me, & serue fedelmēte padroni ingrati, qual le malle notti, spele per tuoi figliuoli, refugio terra il mio sorte peruersa? e poi dire Lesbia in questa estremità v, v, v, vomene andare come disperata, non hauemo bisogno di tante bocche, cercādo altri paesi, è mai piu esser veduta in queste parti, imparino i serui vati prouede? vh, vh, vh. hor su me n'andero con paciencia, che non trouo & le serue, a quali al presente farro e rimedio in altro modo.
 sempio, che quando hauranno seruito, trenta o quaranta anni vna casa, si

Scena

Scena Seconda.

Scapolo, Bacolo, Scelto.

Scapolo.
I Poveri, si trattano in questo modo?
Oh, bando ingiusto, piu d'ogn'altro
qual si odelle mai, mi ritrovo attratto
ch'affatica son retto in piedi, & mi bi-
sogna leuar garabatole fuori di quella
patria, oue son nato, nutrito, & alle-
uato, ma Iddio spero giustissimo Sig-
nore vendicarà questa maluagità vsta-
ta contro ogni ragione, verlo di me, &
de molti altri sventurati. Ecco il mes-
chino di Bacolo cieco, ch'anch'egli
scapa la sorte per andar forsì cercando
la morte, Bacolo a Dio.

Bacolo.

Oh, Scapolo, v, v, fratel mio, ogni
rouina ha da sfogarsi sopra di noi, io
son all'ordine per marchiare, cò Scel-
to il mio figliuolo, v, v, v.

Scelto.

Non piangere mio padre, yh, yh.

Bacolo.

Come non voi tu ch'io pianga boc-
ca mia d'oro, che siamo abbandonati,
da chi piu sperauamo esser soccorsi,
& in fine ridotti all'esilio della nostra
patria, senza vn minimo rimedio, di
speranza alcuna v, v.

Scapolo.

Oh, compassione, v, v, non ti è basta-
to fortuna ingrata, priuarne delle fa-
cultà mondane, & della sanita corpo-
rale insieme, che ancora ne perseguiti,
a farne andare ramenghi per il módo?
v, v, v.

Bacolo.

Peruersa sorte, che mai mi faue e stà
vn sol giorno, e ancor oò sei ben facia
di straciarmi, che leuatami la moglie
per morte & lasciarmi questo sol fi-
gliuolo, non uesti del tuo sdegno, tan-
to contro di me, quanto di lui opera-
re, a vltima nostra distrutione v, v, v.

Scelto.

Eh mio padre, habbiate speranza in
Dio, v, yh.

Bacolo.

Yh, figliuol mio tu mi accori, v, v, v,
v, v.

Scapolo.

Forza è ch'io pianga la mia sciagura
& quella d'altri, v, v, yh, Bacolo con-
fortati che non sei solo de gli afflitti,
lascia dolere, a me tutto stropiato.

Bacolo.

Ti par egli a te poco l'esser cieco, cò
vn figliuolo alle mani di questa sorte,
senza trouarmi vn soldo per comprar
gli del panè?

Scapolo.

Trouarai chi ti farra elemosina &
all'ingrosso.

Bacolo.

Non sono le gēti piu liberali del so-
lito, solea ben essere, quando si diceua
gli è vn orbo ognuno gli offeruea, ma
poi ch'è successo vna scetra di maligni,
hanno perduto il credito, ma all'i stro-
piati si fa bene, che andando per il mó-
do, farra la tua ventura, e quando ha-
urai guadagnato tanto, che faci vn ca-
pitale, d'vn Asinello, non ti farra poi
per mancar nulla in vita tua.

Scapolo.

Eh, fratello gli è alcorto il cane, i va-
gabondi hanno guasto l'animo delle
genti a far lemosine: perche facendo-
ne

A T T O I I.

ne arte ridota in forbaria, molti se ne sono auueduti, & hanno guasta la strada per li boni: come siamo noi, & è stabilito in molte città, che alcuno non habbi, d'andare mendicando, ma gli danno vn luogo agiato per alloggiare, & nodrire ogni bisognofo.

Bacolo.

Santa opera, che molto piace a Dio, & ne sia benedetto per sempre, chi ne fu causa, di porre questo bel ordine, & degna consuetudine, non vorèi pur altro che trouarmi a vn luoco tale.

Scapolo.

Andiamo insieme che l'un per l'altro procaciaremo la nostra salute, & te trouiamo luoco di star bene, Bethuglia non è mai piu per vederci in eterno.

Bacolo.

Andiamo.

C A N Z O N E.

Quà sian tre fortunati
Che andremo per il módo peregrini,
Alla ventura nostra.
C'haurà pierà di noi pouer meschini
S'il cielo hoggi si mostra
Scarso del suo fauor, deh nò mancate
Auditori di qualche Caritate.

Scena Terza.

Trinca, & Troco forfanti.

Trinca.

IO non volsi, mai lauorare a miei giorni, ne menò adesso gli vò dare principio, questa è pure la nobile cit-

ta, Troco n'è vero?

Troco.

Sia fe, oh quando si truoua alcun corriuo ella va pur bene.

Trinca.

Oh, quando m'intoppauo in quelle, fimbrie larghe, in que' scribi, e sopraltanti del tempio faceuo pur'gli fat ti miei.

Troco.

Com'è possibile? che sono la istessa auaritia che mai ti dellerò vn danaro.

Trinca.

In tutte le cose: chi non v'la prudètia rare volte ne riesce con honore.

Troco.

E come faceui tu damelo vn puoco adintendere.

Trinca.

Tu sai, che la natura di questi Hippocriti, ministri, & sopraltanti al popolo, hebreo, dottori nella legge mosaica, v'fano far le sue elemosene in publico, per esser tenuti di bona vita, & io sapendo il zergo, quand'essi erano da piu gente tornati da molte bande, mi appresentauo con fronte spaciola, & mille inchini, bassando gli occhi, alle volte, tenendo le man cortesi, quasi piangente, in voce fioca, & parole dirote, come se fossi stato tre giorni, senza pur veder onzia di pane.

Troco.

Chi la fa a te, si puo ben dar bon vanto, di triacato, essi per parere limosinieri veneuano via alla liberale eh?

Trinca.

Si & di quanti danari gli veneuano alle mani pigliandoli nelle scartelle con cinque dita, mi porgeuano.

Troco.

Monete

S C E N A III.

Monete, e oro?

Trinca.

Eh, quattrini, mezzo quattrini, & simili.

Troco.

Io non son mai per hauer ventura, pur l'altr'hieri mi vene fatta vna burla, a certe donne ch'io ti vo dire.

Trinca.

Hor di su ch'io t'ascolto.

Troco.

Tu sai l'usanza mia, che mi diletta d'afrontar cō piu sicurtà le donne, ch'altre forte de genti, & così chiedendo ellemosina a certe femine, mi guatoro no al primo tratto, & ne fu vna di loro ancor che dicesse piano, pur la intesi, che mi bateggiò ciera di furbo, hora per fartella longa e corta, mi condussero mosse da pietà naturale in casa sua, ap presentandomi pane e calcio, quanto mai poteuo tirar co'denti, di vino buo no poi non tene parlo.

Trinca.

Adio bon cōpagno, gioua alle volte ad essere giouane, & gagliardo.

Troco.

Eh, non bisognaua, che già fossi di manco.

Trinca.

O sta pur'ad odire.

Troco.

Quando hebbi a mio modo ben magnato, mi gli conuenne turare due finestre della cantina, con vna gran caretta di lettame, che mille volte fui per spalancarmi, ma la bella fu questa che fidandossi di me, gli dei di becco, a due galine grasse datemi per ventura fra piedi, e ponni nella tasca vecchino.

Trinca

Atto da ladro.

Troco.

Chi tuole per bisogno è scusabile.

Trinca

Il tuo non era bisogno, ma ingordi gia louagine.

Troco.

Tu non la intendi, questo feci per burla.

Trinca

Venga il cancaro alle burle si fatte, non me ne dir piu, che ti ho squadrate, se la vorasti fosti pagato di monte, a tuo modo.

Troco.

Ancor mi donorono due'pani, vn pezzo di lardo e vn fiasco di vino.

Trinca

Usanza di donne, quando i mariti son fuor di casa, che pagano ognuno di quel che a lor non costa.

Troco.

Ve ne sono pur'qualch'una di discretione.

Trinca

Qualch'una si, ma va trouala tu.

Troco.

Lasciamo andar'queste nouelle, che farà di noi? doue habbiamo pensier di ritirarci, poi che non vogliono nella citta di nostri pari?

Trinca

Non bisogna sperare d'accostarsi al campo perche non v'è guadagno.

Troco.

Doue andremo?

Trinca

Lontani dalla guerra, il piu che si potrà,

Troco.

C

Ti

A T T O I.

Ti daria l'animo di cantar in bāco? Poi che la verita partorisce odio, mi

Trinca

Noi siamo mal in ordine di panni. ancor col tempo conoscerà le mie parole, non furmo la bugia.

Troco.

Amone.

Diremo d'esser' schiaui scapati di Galera.

Trinca

Si per Dio, ma come parlaremo in lingua Caldea, o d'altra strana natione, che sembri vero, quanto daremo intendere alle genti?

Troco.

Lascia far a me, che si bene mi da l'animo di volger la lingua in nouo idioma, che persona non è per intendere, ancor ch'io nō saprò che mi dica.

Trinca

Deh, se mai mi festi gratia, ragiona vn puoco, come faresti, quando faremo lontani di qua.

Troco.

Bre, bre, galdi, galdi, grich, saldan, mari, cardas, cardas, aliert, perpem, chidus, tanes, ah, ah, ah.

Trinca

Ah, ah, ah, farai l'ordine, non perdiamo tempo, & ci consiglieremo per la via.

Troco.

Truchiamo per la Calcosa.

Scena Quarta.

Agenore, Achior, Amone.

Agenore.

A Questo modo si ragiona contro il suo Signore senza rispetto?

Achior.

Ben, se questi hebrei hanno hauute tante vittorie, come dicesti, & hanno tante confidenza, in quel suo Dio, che da serpenti, dalla fame, dalla seruitu, & da molti altri pericoli, gli ha liberati piu volte, adesso sarranno superati, e morti & tu con loro insieme, per la gran virtu fortrezza e prudenza, del nostro magnanimo Signore Holoferne.

Agenore.

Leghiamolo a pie di questo monte.

Scena Quinta.

Achior. Carpi, Delfo, Orilo, Hionada, e Coronide.

Orilo.

Chi è la, arme, arme.

Delfo.

Guardia, guardia tuffo.

Campana.

Don, don, don, don, don.

Castello.

Taffo, taffo, a l'arme, arme, a l'arme

Tamburino.

Ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton.

Carpi.

Che fai qua legato, che sei tu?

Achior.

Achior mi chiamo, fidele di Nabuchodonosor così mal condotto da Holoferne,

Carpi.

Presto

Presto Orilo menalo pregione alla nella speranza della tua fiducia.
citta.

Hionada.

Hionada.

Coronide, che romore è stato?

Coronide.

Gli è fuori Signore.

Hionada.

Io vedo Orilo con vn pregione, suo ra soldati, fuori presto, presto, fuora.

La fede nostra ferma, & stabile teniamo in Dio nostro, forte, e possente, a quale non farra, che resisti al suo valore, però viui, e non temere, che in breue saremo liberati da tanti fastidij vieni con me, dami di mano. Orilo torna alla guardia.

Orilo.

Orilo.

Achiore io ti appresentaro al nostro Capitano, che si chiama Hionada, gli è cortese, e da bene, non vò che remi d'alcuna vilania, eccolo innanzi fagli riuerenza.

Oh, questa farra la malissima guerra, a sua posta, vna volta si muore, & non piu, per me starei piu volentieri alla campagna, che in guarnizione, che sempre si bulca, nel andar di qua & di la, così di giorno come di notte.

Achiore.

Carpi.

Quel Dio maggiore de tutti gli altri, nella cui virtu, e posta ogni vittoria, salui il Capitan Hionada, il suo popolo; e tutte le Tribu insieme d'Israele.

L'hai lasciato Orilo, e condotto saluo?

Hionada.

Orilo.

Leuati valent'huomo, Orilo slegagli le mani.

Saluo, & dato nelle mani al Capitano proprio.

Delfo.

Achiore.

Che ha egli detto?

Orilo.

Hai da sapere, che per hauer' celebrato nella presenza d'Holoferne, gli eccelsi fatti de gli antichi hebrei, annunciando sel Dio vostro non vorra punirui, che le forze di Nabuchdonosor faranno vane, subito mi fece legar nel modo che mi hai veduto, dicendo condurete costui a monti, doue sono le guardie, come gli fu referito da vn suo Trombeta, & legato lo lasciarete tanto, che quelli di Bethuglia lo piglino, & conduchino ne la terra prigionie, & vedero se quel Dio, ch'egli ha detto, lo potrà difendere dalle mie mani che a ferro & fuoco, vo che vadi in teramente ogni cosa, di che Signor mio còsidera, doue mi trouo, son qua

Non altro se non che alla guardia me ne torni.

Carpi.

L'hà tenuto come pregione, o pur in altro modo?

Orilo.

Anzi da parente & ha voluto ch'io lo sleghi, poi gli ha fatto vna percanuola, di Nabuchdonosor, d'Holoferne, d'Iddio, di guardie, de monti, di prigionie, di ferro, di fuoco, di fiducia, non mi raccorda la longa diceria, ne men saprei comporla.

Carpi.

Et io non ho inteso parola, ch'm'habbi detto, guardasi pure Hionada,

C 2 che

che questa non sia qualche trama di tradimento, sia pur come la vuole, a luochi nostri senza strepito, su valent'huomini che non è tempo di dormire.

Scena sesta.

Abra, & Chrichio.

Abra.

VH, suenturata me son si stordita, da tanti rumori, che si odono per questa Città che non so quasi, doue mi batti il capo. non si puo leuare la mia padrona Giudith da due giorni in quà, dall' oratione affiduamente, oh, gli e pure la deuota giouine. di beltà poi, eguale agli Angioli di paradiso, di costumi non e vn'altra al mondo simile a lei, piaceuole, domestica, fa uia, e sempre fuori del orare legge, & studia, i libri di Mose, discorrendo tutti i proferi, inuestigando, & considerando ad vna, ad una tutte le parole scritte, e dette da sapienti, mi contento di star seco, e volentieri, voleuo giognere alla piazza ma dubito, che l' hora sia passata del mercato, sono stata in vn' altro seruitio, & vò tornar a casa, ma ecco il ragazzo del Capitano Hionada oh, che astutelo.

Chrichio.

Abrà doue si va a Dio, voi venir quà drento e beuerai vn tratto.

Abra.

Eh, non me ne sento la voglia io ti ringratio.

Chrichio.

Vieni, vieni, non si dice di nò, per il

Caldo.

Abra.

Non v' e gia alcuna donna in quella Rocca, e vero.

Chrichio.

Ci farrai tu, e' l' resto poi soldati.

Abra.

Eh questi soldatazzi non mi piaccio, & non v' essendo donne, non farebbe il mio honore che v' entrassi.

Chrichio.

Fa conto di diuentar huomo, che fara mai.

Abra.

Or su non me ne dir piu, ti vo lasciare.

Chrichio.

E aspetta vn puoco.

Abra.

Che vuoi.

Chrichio.

Ti vo far vento, che sei scalmanata.

Abra.

Se non fossi tanto ceruelino, e abbadassi a consigli di chi ti vuol bene, faresti il piu amato figliuolo di questa terra, non dico per adularti, ma mi piace assai la tua buona gratia, & se amarai Iddio ancor farra parata per te buona ventura.

Chrichio.

Abra il tuo consiglio, e buono, e te ne son tenuto, s'io ti posso far appiacere, commandami, va alla bon' hora.

Scena settima.

Chrichio solo.

Questa

Questa serua, ogni volta, che mi vede sempre mi fa qualche degna riprensione, io non son già come gli altri, che si corrocchino al primo tratto, quando gli vien detto il vero, son presto ad odire, e tardi, a parlare, così fui già ammastrato da vn mio fedelle, Abra, e vna donna da bene, & chi potesse hauer di queste serue, beate le case, dou' elle si trouassero, che hoggidi, la piu parte sono messaggieri in mal vto delle padrone loro, benedetto sia il mio Signore Hionoda che femine non gli cacano per casa, ne vicine alla porta dieci braccia, & per questo fra noi mai si ode vna parola, era venuto vn puoco qua fuori al fresco, con questa mia cotale in mano, vo tornar dentro.

Scena ottaua.

Horezzo, Tamburino, Lesbione, Agenore, Amone, Niobe, Trombetta, Holoferne, con tutto il campo dell'esercito,

Plinio & Liuiio

paggi, Ciro,

& Mario,

italieri.

Horezzo.

Ton, ton, ton, tiriton, ton, ton, Niobe.

Turuntara, turuntara, turuntara.

Holoferne.

Ciro, Mario?

Ciro.

Signore.

Mario.

Siamo qua.

Lesbione.

Su presto tendete, i padiglioni, palate innanzi con la munitione!

Holoferne.

Lesbione, Agenore, e tu Amone, che ue ne pare di questa Citta?

Lesbione.

Mi pare inespugnabile.

Holoferne.

Gli assediaremo dentro.

Agenore.

Odete Signori bisogna la prima cosa leuargli l'acque, de certi fonti vicini alle mura, doue mi penso siano le guardie, & poniangli de nostri soldati, accid la terra priuata dell'acque, mori di sete, o si arrendi a noi al suo dispetto.

Holoferne.

Capitan Lesbione vatene con vna squadra de soldati alla guardia de quel l'acque & se vi sono genti, in custodia di esse fagli tuoi pregioni, verra teco Amone, & Agenore, andate adesso, adesso, e posto che hauerai la guardia, ritorna a me in un subiro, in tanto noi si trarem sotto i padiglioni, se ti bisogna soccorso, ti si darra aiuto, va seco Horezzo, hor su non dimorate.

Lesbione.

Soldati state in ceruello ch'appresso questi monti, ci conuerra combattere.

Agenore.

Non siam venuti ad altro.

Amone.

Stiamo pur tutti vniti, ecco gente apparire.

Scena

Scena nona.

Carpi, Orilo, Delfo, Lesbione, Agenore, Amone, Coronide, Horezzo, Hionada.

O Lla, che la, arm'arme.
Orilo.

Toffo, toffo.

Coronide.
Guardia, guardia, su, su, su.

Castello
A l'arme, a l'arme, raffo toffo.

Carpi.

Arrieto, arrieto.

Lesbione.

Serra, serra.

Coronide.

Fuora, fuora.

Horezzo.
Ton, ton, ton, ton, ton, ton.

Holoferne.
Soldati su al soccorso, dagli, dagli.

Campane.
Don, don, don, don, don.

Hionada.
Testa, testa innanzi innanzi, non dubitate,

Carpi.
Signor siamo stati con superchiarìa cacciati e perduti li monti, & i passi, che ci donauano l'acque per sussidio della terra.

Hionada.
Hor su non importa acquistaremo ancor quanto si e perduto, Delfo, e tu Orilo uenete meco, nella Rocca, resta Carpi. Coronide sta su l'auido andiamo.

Lesbione.

Gran trauaglio, e stato a cacciar costoro, pur siamo in possesso, resta qua tu Agenore, con questi fanti, Andiamo Amone al campo.

Amone.

E morto alcuno de li nostri?

Lesbione.

Vene sono de feriti.

Holoferne.

Che si e fatto Capitan Lesbione.

Lesbione.

Bon impresa, bon augurio gli habbiamo leuati i monti, efatti ritirar nella terra a guisa de vilissime pecore, im paura da lupi.

Holoferne.

Che gente v'e restata?

Lesbione.

Agenore con molti soldati.

Holoferne.

Hora vo che la gente si ripossi, & fra due giorni, che si dia un assalto generale alle mura, se forsi la fortuna uora fauorirne gli daremo quel, che non possono, hor su ogn'uno entri al suo alloggiamento.

Lesbione.

Si farra Signore.

Holoferno.

Plinio, dou'e Liui.

Liui.

Eccomi Illustrissimo prencipe.

Holoferne.

Haueste uui paura, in questo gran romore?

Plinio.

Non ci e cosa noua?

Liui.

Da principio hebbi alcun spauento ma poi che la cosa riuscire in bene, ho preso

S C E N A X.

preso vn animo da valente.

Holoferne.

Se uui hauere tuita, stando appresso di me ui farro li piu franchi guerrieri, che porti spada al fianco in questi tempi, passate la.

Scena vndecima.

Cambri, Hozia, Carmi, Hionada
Orilo, & Delfo.

Hozia:

TRauagliati accidenti m'aggirano la memoria, noi siamo circondati da gente infidele, & il supplicio d'Ida-
dio sta sopra noi, non giouano preghi, ne orationi, la nostra punitione e appresso, deh Signore se io ho peccato nel tuo conspetto, pregoti manda sopra di me il giusto de la tua vendetta, & salua l'altro popolo, u, u, u, u.

Cambri.

Importera i tu Signore, ch'auen-
done fin qua ridotti, e tratti da infiniti pericoli, ne i longhi peregrinaggi de nostri antecessori, & finalmente queste terre di promissione, per tua gratia concedutene, ch'al presente n'habbia mo da essere priui in tanto obbrobrio del tuo santo nome.

Carpi.

Ecco il Capitano Hionada, Orilo, & Delfo.

Hionada.

Questa e vna delle peggior noue per la città che gli potesse occorrere.

Hozia.

Oime son morto, oh Capitano Hionada, che ci e di male.

Hionada.

Noue malissime.

Cambri.

Non ci e rimedio.

Orilo.

Non gia a quanto, che mi creda.

Carpi.

Ch'e

Scena decima.

Holoferne, e Amone.

Holoferne.

Questa Sarra vna delle rare vittorie, che hauesti mai, io non vo pace ne tregua con loro, poi che hebbero ardire mandarmi risposta si vilana, e sconueneuole appresso la grandezza del magnanimo Re Nabuchdonosor, non mi leuaro di qua intorno, fin tanto ch'ogni cosa veda rouinata e distrutta, con que' stracii maggiori, che vlar si possono, impetuosi & crudelli, tanto ne gli huomini, quanto nelle donne, e fanciulli insieme, vo che si notifichi vn bando per tutto il campo, che in questa guerra, non si facci alcun pre-
gione, ma tutti siano tratti a fil di spada, Amone notta questo mio parere & ritrouato Niobe ch'egli faccia sapere publica mente, quanto ti ho detto hor vane subito.

Amone.

Farro Signore & notaro in iscritto, quanto da te ho odito dir precipamente.

Holoferne.

Hor su camina.

A T T O II.

Ch'è stato? palesando a un tratto.

Hionada.

Dio voglia che l'animo si possi con-
frontar all'opera.

I condotti che danno l'acque a Be-
thuglia sono occupati e turati irreme-
diabilmente dagli Assiri.

Cambri.

Carpi.
Vane speranze, abusioni.

Orillo.

Et perche? si vedrano li effetti in

Questo solo puo caular la nostra buona riuscita.
perdita.

Hionada.

Delfo.

Cheti arrendiamo mai non lo cre-
dere.

Ogn'uno se ne morrà dalla sete, in
tempo breue.

Cambri.

Hozia.

Alcune volte è buono di mutar cō

Mal augurio n'auuiene di questa
prima impresa, riuscita in tanto nostro
gran danno, si com'intendo. si douea
far forza di non lasciar perdere i passi
d'importanza.

Hozia.

Già mi vedo tutto il popolo appre-
sentare innanzi, & m'immagino, ch'a u-
na voce crideranno per la città, di non
voler piu resistere a vn tanto gran tor-
mento.

Si e fatto tutte le forze, che si pon-
no.

Cambri.

Orillo.

Non fara ne piu ne manco di quel
che tu ragioni.

Et di piu, se non eramo accorti tut-
ti ci tagliauano a pezzi.

Carpi.

Carpi.

Chi patisce a bel diletto, non e de-
gno di compassione, pure non ci doue-
mo confidare nelle nostre armi, ma in

Come faremo?

Delfo.

Dio solo.

L'arrenderci si tosto, farebbe grāvil
ta per dir il vero.

Delfo.

Carpi.

Che si confida in Dio? è buono.

Dunque hauremo riguardo allavil-
ta piu ch'alla vita nostra.

Hionada.

Cambri.

Che si lasci esclamar il popolo, quā-
to vuole, & noi faremo i fatti nostri &
farra in breue.

La fame, & sete è vna pena del pec-
cato, pero li nostri errori facilmente
causarano questa morte in noi.

Hozia.

Hionada.

Non pensate d'arrenderui per si
puoco, andremo a salir gli inimici e per
forza ne trarremo acqua, vino, pane
& cio che ne farra bisogno.

Vdite si farra in questo modo, ha-
uendo noi, a confidarci in Dio, e cosa
laudabile, cosi non restaremo di far
preghi al signore per cinque giorni cō-
tinui, fra quali non venendoci diuin
soccorso, faremo patto con gli nostri
nemici, a buona guerra, salua la roba,
&

Hozia.

&

& le persone.

Cambri.

Questo e vn parer da lauo.

Hionada.

Pensa ben cio che fai, non ti dispor
re così a un subito, io te lo dico, all'ul-
timo per me farò poi, a tuo modo.

Hozia.

Voglio ch'a Giudith sia palese que-
sto mio parere, & odiro cio, ch'ella me
ne consiglierà vo andare hor hora di ti-
rato a casa sua.

Carpi.

Cambri, & io veremo in compa-
gnia, & si vnira, i pareri d'ogn'uno a
quello che sarra per il meglio.

Hionada.

Hor su andate, mi darete poi raga-
lio di quanto haurete stabilito, so-
pra cio.

Cambri.

Così faremo.

Scena duodecima.

Hionada, Delfo, Orilo.

Hionada.

IL pensiero di questo Hozia, non e
per riuscire com'egli si pensa, io ho
la fortezza, e la città a mio dominio, e
ogni soldato al mio seruicio, dilche se
si vorrà arrendere vigliaccamente, co-
me lui dice bisognara far conto meco,
che ne dici tu Orilo?

Orilo.

Dico che stiamo saldi, fin'all'estre-
mo, e quando non si potesse far altro,
gettarli fuori alla sbaraglia, & menar

le mani, valorosamente, ch'un bel mo-
rire, a vn generoso Soldato, risulta ho-
nore, & gloria, immortalandosi de suoi
fatti, egreggi per molti secoli.

Delfo.

Noi siamo a gran disauantaggio.

Hionada.

Non ferai tu, ch'alcune volte fan-
no piu quattro, che dieci, quando si
dispongono senza paura di far alcun
effetto?

Delfo.

Ancor souente i pensier, non ries-
cono.

Orilo.

Porresti terrore, a chi temesse, con
queste tue parole intrauersciate, se nò
hai animo di far fatti tu, lascia la cura,
a chi si sa leuare le mosche d'intorno.

Delfo.

Dal canto mio son pronto, a quan-
to piace il Capitano senza tante pa-
role.

Hionada.

Saria buono in questa notte, sul pri-
mo sonno, uscir fuori, con vna incami-
sciata, e tentar la fortuna.

Delfo.

Mal si vede lume di notte, & fareb-
be piu il danno, che l'utile, pure io mi
rimetto.

Hionada.

Non sei tu soldato?

Delfo.

Chi ne dubita.

Hionada.

Io, a quel che tu ragioni, che sembri
non essere molto pratico.

Delfo.

Quel che vi ho detto, e accorgime-

D to

ATT O IL

to notabile delle cose venturo.

Hionada.

Quetati la non me ne ragionar piu.

Orilo.

E signor lui parla inconsideratamē
te alcune volte.

Delfo.

Io son huomo da bene, & soldato
d'honore.

Orilo.

Alcun non te lo nega, gli e bizaro.

Delfo.

Quando si parla prima si pensa, &
poi si dice.

Gionada.

Si farra di nulla qual cosa ne vero?
entrate la.

Orilo.

Entri tua Signoria.

ATTO TERZO.

Scena Prima,

Niobbe Bando.

PER commissione, & ferma volonta
dell'estrenuo, & dignissimo Prenci
pe nostro Holoferne, si manifesta il
presente Bando, ch'alcun Capitano,
o soldato, Cauallieri, o pedoni, di qua
lunque grado, stato, e conditione pos
sa essere, o sia, che non ardischino in
questa guerra mortale, & sanguinosa
(offerendosi la occasione) di far pre
gioni, in alcuna maniera gli nemici,
ma con quella piu gran crudeltà, che
vlar si possi, occidere generalmete hu
mini, donne, & fanciulli, strozzando,
e sbarando in pezzi tutti quelli, che
da la città di Bethuglia sono cinti in
torno, & chi contraffarà, quanto nel
presente si e narrato subito sara posto
nelle fiamme ardentissime del fuoco,

pero si elorta ciascun ad offeruare il
precetto del suo Signore. e viua Nabu
chdonosor Re preclaiissimo.

Scena seconda.

Ciro, Mario, Frusto, Vila
no, & Lesbione.

Ciro.

Questa nostra vita e meglio di tutte
le altre, a noi non appartiene di
far le sentinelle, entrar in scaramuccie
ne in mille altre pericolose occorren
ze, noi siamo soldati, senza fatione, ma
gnanimo a turati occhi, & vediamo
del paese a credenza, che mai spendia
mo

SCENA III.

mo nulla del nostro, da seruir Holoferne in fuori, del resto siamo liberi.

Mario.

La nostra e vna bella liberta seruir alla staffa tutto il giorno, scusar còchi, e guatati, stropicciar Caualli a tu tel'hore, esser ribufati, & straciati del l'honor nostro con parole vilane da padroni, ti sembra noi habbiamo un bel tempo? a questo modo?

Ciro.

Altro difetto Holoferne non ha in se peggiore, che vuol vilaneggiare, ufer uidori & e la piu obbrobriosa cosa in vn Signore che trouar si possi: ma pure non ci e tanta vergogna appressovn personaggio simile, che se noi fussimo sudditi a certi, di piu bassa conditione quali in secòda generatione dalla fortuna al quanto nobilitati, vogliono i serui loro per ischiaui, & lor par lecito chiamarli per forsanti sciagurati, morti di fame, assassini, traditori, mastini, cani, ladri, disgratiati, con la soggiunta poi d'un ti venga il canchero, la giàdulla, & la morte subitana, che possi tu esser apicato squartato, tagliato a pezzi, e dato a gli auoltori.

Tutte queste maledittioni, piu costo vengano sopra d'essi, che de li serui innocenti, il diauolo gli afochi, per me non ci starei con simili a dieci scudi il mese.

Ciro.

Ne io, che mi rendo certissimo un giorno sarrei sforzato, d'aprirgli il libriciuolo con un pugnale, ma chi e costui, che viene in qua ha l'habito di un bufone.

Frusto.

Anpos passar da nessun la cau'ma batta in tal diauol, che ve puort, la de drie da quii maladit munt, i mauen pres es, m'ha inturga, sa son la spia, al viuandier, o a mal ann'che die il dachha, tant pur quand' ch'i n'han uist de guadagn', in tal far miei m'han amulla, al me auanza un poch de vin inst'burazol, e du'pan inst' satchetin, an' spo manzar per al cald' pur a toro un boccon oh.

Ciro.

O la, doue vai, di qual paese sei tu?

Mario.

Non dubitare fermati, non hauer paura.

Ciro.

Sei soldato, o ch'esercitio e il tuo?

Frusto.

Sulda, maidie, a so ben guastar, es uiegn da luntan pais per amor dela fam ma dal vostro Nabuchdanason, a tut, i busgnun a son in arnis.

Ciro.

Come guastar? che uoi tu guastar gli huomini.

Frusto.

O, oh, auegh ben mo, an desi esser lu, da uu' ne uer?

Ciro.

Si siamo.

Frusto.

Aihaui vn bel garb.

Mario.

E perche vilan asino, che non poi esser altrimenti, a quanto parli.

Frusto.

O pian un pòch, o fradie ugnon di gha le so rason senza rumor.

Mario.

D 2 Se

ATTO III.

Se tu ne dileggi.

Fruſto.

Adigh can' bertez da hom da ben, a
lo guastador, n' ſauine, quād'al ſadriz
za i baſtiun, ch'al fa d'buſogn, i nuſtr'
par.

Ciro.

Ah, voi dire quando ſi fanno tren-
chiere & cauallieri, per eſpugnare la cit-
ta, tu ſei vno de maſtri in queſt'arte
eſperto n'e vero?

Fruſto.

O, adēs, auēgh ben mo challa inten-
di.

Mario.

Aſſai ve ne ſono venuti di coſtoro,
e di piu bande, alcuni lontani piu di
due mille miglia, penſando anch'eſſi
di guadagnare nel ſachegiamēto, &
diſtruzione preparata contro quella
miſera città di Bethuglia.

Fruſto.

Adigmi al ſa donca da far altr' che
canzun, a quant m'par d'udir, mo n' ſe
da la paga ancora a i guastadur.

Ciro.

Si e beniffimo.

Fruſto.

Doh diauolo mo con cheſ'ha da
parlar.

Mario.

Col Capitan Leſbione principale
de la fantaria.

Ciro.

Eccolo che farai venturato ben tro-
uato Signor Capitano.

Leſbione.

Chi e entrato al Signore alcuno?

Mario.

Altro non v'e che Plinio, Liurio, &

Vagò Eunuco.

Leſbione.

Chi e coſtui?

Ciro.

De lontane parti venuto, anch'egli
dietro all'eſercito, & dice che volentie-
ri, tocerebbe danari per guastatore.

Leſbione.

Gli ha ciera d'eſſer pigro, & di dor-
mir volentieri, mi piacciono i valen-
t'huomini.

Fruſto.

Comanda cercand i valenthuomn
aue, ſi propriament abbatu.

Leſbione.

Occorrendo a combattere, come ti
darebbe l'animo?

Fruſto.

Miei, che do man.

Mario.

Eh, egli ha della vita aſſai, non ti da-
rebbe il core ſcaricare un'arcobuſo ſe
biſognaffe?

Fruſto.

Arch buſ an lo ma proua perche ha
ue diro, la dal noſter commun quand'
ch'a naſſi mi e anch in caſa noſtra al
temp dal bon racord de mi par, an' ad-
uura altr'al mond, ch'un arch e vn ba-
leſtron che daua ſenza ſadigha in tal
berſai.

Leſbione.

Foſti mai ſoldato a tuoi di?

Fruſto.

Al pure eſſer mo ch'am l'arrecordu-
nd.

Leſbione.

Vo ch'e venghi a ſtar meco, ch'o di
biſogno d'un par tuo, ch'eſſendo gua-
ſtadore uai a gran pericolo, ma ſtando
con

S C E N A III.

con esso meco sarai rispettato, senza lo
spetto, di scaramuccie nelle quali un
giorno potresti lasciare la vita misera-
mente.

Ciro.

Questo e vn cortese Signore, & sar-
rai per star bene al tempo tuo.

Lesbione.

Com'hai tu nome?

Frusto.

Frusto.

Mario.

Il nome corrisponde a gli habiti.

Lesbione.

Frusto quando harai frustato me-
co vn par di scarpe non te ne potrai
piu partire.

Frusto.

O, vegnen pur alle strette dal quia,
che mestier hoia da far e che paga, e ch'
salari, ha da esser al mie.

Mario.

Quando si sta con vn padrone, si pas-
sa la banca in nome di soldato, & lui
tira la paga.

Frusto.

Per la prima anza curden.

Lesbione.

Odi verrai per qualche giorno e non
ti piacendo il mio procedere, farai po-
sto in liberta come piu ti fara in piace-
re.

Frusto.

A parla tant ben dal mondo, mo vnd
staue haviue della fameia in condotta
de le donn' di ragazzun con se fa mief.

Ciro.

Voi che i soldati conduchino, i fi-
gliolini, & le mogli alla guerra, noi non
siamo di quelle genti, che forsi voi dir

tu che'l vino affastidia cosi per pupco
il cerebro, quali se non hauessero le mo-
glia tanto per deporgli le borse lo-
ro, ne le mani, souente ognuno d'essi
de danari restarebbe infantem nudu.

Frusto.

Os pur am'arremet alle bon person-
mi.

Lesbione.

Ciro, va seco, per fino al mio allog-
giamento, che ui e il luoco tenente co-
certi soldati, & consegnagli costui da
mia parte, ma fa che gli sia dato da ma-
gnare, va con lui.

Frusto.

E saui ch'an ho una uoia delle bon.

Mario.

Entra Lesbione al Signore.

Ciro.

Andiamo.

Scena Terza.

Agerio, & Chrichio.

Agerio.

IL mio padrone mi promesse trouarsi
qui al castello, non so se sara il uero
oh, Chrichio esce fuori, me lo sapra
lui dire, Chrichio e doue?

Chrichio.

E fuori vn puoco alla mosca.

Agerio.

Hoziali dentro, ci sarebbe egli per
forte?

Chrichio.

Non l'ho ueduto e pure adesso mi
son leuato da canto il padrone.

Agerio.

Domi-

Domine doue potro io trouarlo? parlo, che lo scai meglic di me, quando veneua a casa del capitano.

Chrichio.

Dou'egli e lo rrouerai tosto.

Chrichio.

Agerio.

Sotto il cielo si trouo mai il piu grã

Hai tu ancor beuuto?

diuoratore Dio gli lo perdoni, ma o-

Chrichio.

di questa, vn giorno Hionada si prese

Malamente perche ci e dato a misu-
ra, che e di Formidabile?

spallo, di vederlo magnar vn pauero,

Agerio.

& vn capone, arrosto, sedeci tordi, ot-

Iddio habbi misericordia alla sua
bontà.

to beccatichi, sette picioni, vna galina

indiana, e due minestre di riso ben cõ

Chrichio.

Agerio.

Dunque gli e morto? uh, mi dai no-
ua dolorosa.

Diäuolo affocalo tu.

Chrichio.

Agerio.

Pur alla conclusione egli e morto,

Morto, & sepolto, la citta sarà alle-
gerita per dieci bocche il giorno.

ma come?

Chrichio.

Agerio.

Com'e possibile da due giorni in
qua che'era con noi, oh pouerino, nõ
ch'io l'amassi molto, ma la natura mia
compassioneuole, mi moue a pietà del
la sua sorte.

Non si tosto hebbe cenato & com-

biatosi da ognuno, ch'al principio

della scala maggiore della sala di sopra,

pur scai quanto gli e longa?

Chrichio.

Due grand'occhiate, lo scio benissimo
che piu volte ci sono stato.

Agerio.

Agerio.

Io ti dirò, quella sera medesima ch'e
gli ci lascio, doppo il bando, doue uano
essere vicine le vintiquatr'hore, ch'an-
cor si trouaua su la porta il mio padro-
ne, così la sfacciaraggine di costui ap-
presentassi nel suo conspetto, con mil-
le cianze, & adulationi bel bello si ri-
dusse alla cena con gli altri, come fosse
di casa proprio.

Hora come ti dissi, gionto non po-
teua essere a fatica, co'l pie sul primo
scalino che incominciò a biscantare,
dura mia sorte doue m'hai condotto,
& subito ando giu a scauezzacollo, sin
al fondo.

Chrichio.

Si fece, egli gran male?

Chrichio.

Agerio.

In vero li profontuosi fuor de l'ho-
nesto non li posso vedere, ma pure
se morebbe vn cane, non si puo fare di
non dolersi, odendo le sue angoscie.

Dete l'ultimo crollo, & passo via.

Chrichio.

Tutto il palazzo douete conturbar-
si, e Hozia massimamente.

Agerio.

Agerio.

Del bere, & magnar poi, non te ne

Giudica ch'ogn'uno fu sotto sopra,
se

S C E N A I I I I .

se li fecē molti rimedij, & non giouoro
no nulla, finalmente, fu portato a casa
& hieri il posero nell'auello.

Chrichio.

Ho odito dire, che il bagnare d'ac-
qua fresca il m'intendi, gioua, a quelli
che dal licor di bacco son velenati, ma
il secondo male solo a Iddio sta a gua-
tirlo, pazienza mi spiace della sua dis-
gratia.

Agerio.

Il vino gli haura dato vn ricordo &
fatto vn segnale per sempre, che piu
non potra far bagolo il melchino.

Chrichio.

E ben che gli e un ricordo, che peg-
gio gli poteua intrauenire, essendosi
intoppato, a verificar quel prouerbio
che dice a ogni cosa v'e rimedio eccet-
to che all'osso del collo.

Agerio.

Lasciamo pur andar questi ragio-
namenti fastidiosi, chi è morto e suo
danno, tendemo a fatti nostri, sai ch'io
faro Chrichio, da che il padrone non
e qua, me ne tornero a casa. uoi tu nul-
la, che possi.

Chrichio.

Va alla bon hora.

Agerio.

Adio ti lasso.

Scena Quinta.

Chrichio solo.

Io mi sento in tanta dispositione di
far vna callata giu in quel piano fra
nemici, e trarmi le voglie a un tratto

di quello che desidero, che quanti me-
ne s'appresentassero haurei 'bon ani-
mo di dargli conto e sagio del fatto
mio, con questa spada in mano, ma il
Capitano, non mi concede la libertà,
come uorrei pur se il tempo mi da ui-
ta spero non gli far dishonore in alcu-
na fatione, che da lui serro posto, se
si fa l'abbattimento generale, o che si
stabelisca una incamisciata, come mi e
parso d'udir bisbigliare voglio anch'io
far dir di mia persona un tratto, intra-
ro dentro.

Scena Quinta.

Giudith, Hozia, Cambri. & Carmi.

Giudith.

IO ti dico, che tu ti leni totalmente
fuori di questi pensieri, non conosci
tu quanto gran male sia questo, il vo-
ler tentar Iddio, che presumendo in
vostro arbitrio ordinare il giorno, &
dar il tempo prefisso della sua miseri-
cordia, piu tosto, e vn prouocarlo a ven-
detta, che mitigare l'ira sua, non sai
tu che'l Signore volse prouare la fede
in Abraam il quale fidelmente creden-
do a quello, che appresso la natura hu-
mana era impossibile passò per mez-
zio de tribulationi, stenti, trauagli, e fa-
stidij, ad acquistar per la fede il merito
della giustificatione, & saluatione del
tuo sceme: nella qual fede istessa cre-
dendo noi, speriamo il messia ventu-
ro, & chi sa, che Iddio non sia mosso,
con queste paure, & flagelli, per pro-
uar la costantia nostra, se ferma fidu-
cia

cia habbiamo in lui, forſi che ci dob-
biamo diſperare, & aſpettare la catti-
uita, come gia molte volte per adorare
gli Iddoli, ferno, i noſtri padri, non a-
doriamo noi queſto Iddio? quello il
qual libero gia il ſuo popolo. dagli E-
gitij, dagli Etiopij Perſi, Greci, & Cal-
dei, e da infinite altre generationi ri-
belli al ſuo gran nome? che per la ſua
virtu diuina furno diſperſi, non dubi-
tate dunque della ſua clemenza fate
quanto vi dirro, e faremo liberati, da
queſta leccaggine de nemici noſtri.

Hozia.

V, u, nella prudenza, & ſapienza di
Giudith mi rimetto ſerua fideliffima
del Signor per la bocca del quale, hog-
gi hai parlato.

Cambri.

Tutte le coſe, ch'ella ha dette ſono
veriffime non ci partiamo dal ſuo con-
ſiglio.

Giudith.

Hora conoſcendo voi quello ch'io
ho parlato eſſere d'Iddio parimente
orate per me, accio ſe quello il quale
nell'animo ho ſtabilito di fare, ſarra
de Iddio, poſſi hauer luoco ou'io deſi-
dero.

Carpi.

Perche nõ manifeſti a noi queſto tuo
deſiderio?

Giudith.

Vo che per hora li miei penſieri vi
ſiano naſcoſi, ma ſin tanto, ch'io ve li
manifeſti, non reſtate di fare per me
oratione, & il ſimile farete in queſti
cinque di per la ſalute del populo d'Iſ-
raelle.

Hozia.

Non mancaremo di tutto cio, che
ne hai impoſto.

Giudith.

Ancor vi dico, ch'in queſta notte vi
trouate alla porta, verſo il campo, ac-
cio le guardie no mi moleſtino, che vo-
gliomene vſcir fuori con Abra la mia
ſerua.

Carpi.

Queſto ſi farra.

Cambri.

Non mancaremo.

Giudith.

Horſu andate con la benedittione
de Iddio hauertendo di non mancare,
ne preterire nulla quanto vi ho com-
meſſo.

Hozia.

Sarai obedita da noi, va ſicuriffima
mente ch'el Signor ſia con te, in ven-
detta de noſtri auuerſarij andiamo.

Scena ſeſta.

Amone, & Ciro.

Amone.

He beſtia, e quella, che conduceſti
al luogo tenente di Leſbione.

Ciro.

Gli e vno de paefi lontani, alle ban-
de de gentili.

Amone.

Se i gentili ſono tutti proporziona-
ti, nel modo ſuo, debb'eſſere vna reg-
gione aſſai famoſa.

Ciro.

Anzi a quello ch'io ho inteſo, non
e la miglior gente nell'operar armi di
queſta,

S C E N A VII.

questa, ma pure, non sono già tutti di quasi per tutto sono amati, gratia-
un paro, perche de li cento ue ne sarra ti, desiderati, e fauoriti, i buffoni, ho-
due tagliati nel legno grossolano, di gli uenga il cancaro a un' mondo simi
costui, horfu Amone uoglio entrar al le, non uo dir altro.
Signore se gli bisognasse alcuna cosa.

Amone.

Anch'io ci vò venire, non dicesti
tu, che vi era il Capitano Lesbione?

Ciro.

Pure ci lo lasciai se non e uscito fuori.

Amone.

Hor vieni.

Ciro.

Entra che tosto ti serro appresso.

Scena ottaua.

Seruio medico, Nacio spetiale,
Ottone Barbieri.

Seruio.

Come passarano le cose di quei feri
ti nella scaramuccia del' altr'hieri?

Ottone.

Non hauranno male, sono a bon
termine.

Nacio.

Come ti piace & comporti, piu
quiui? o pure al Nacio paese della casa
tua?

Ottone.

Doue corrono danari, e buono ne
gociar per ogni luoco, oh, io non uo
dire, che piu agiatamente non stessi a
casa mia, pur chi non va fuori pel mon
do non e mai huomo di discretione in
tieramente, che il praticar varie genti
oltra l'imparar cose noue, si diuien ac
corto, amoreuole, e ardito, nell'hone-
sta de suoi fatti.

Seruio.

Chi vuol trare all'auaritia piu, ch'al
la propria vita, diuiene insaciabile, &
se ne muore disperato.

Ottone.

Ogni estremo si ha da schiffare, e an
cor far conto, di non andar alle mer-
cè d'altrui, che questi tēpi, nō sonopiu
quelli giorni di Saturno, ma dimi Ser

E uio

Scena settima.

Ciro solo.

M'ha fatto ricordare quel vilano,
de vno di questi mecanici, i quali
essendo stati un tempo tre due e asso,
venuti per certe loro poche di faculta
in reputatione, prima che possino ap-
pigliarsi alla ciuilità de nobili costu-
mi, appresso i gentill'huomini, sem-
brano gati maimoni impauriti, che
usciti dalle selue, ancor non son dome
stici, così questo animale a la presenza
di tanti Signori Soldati rassembraua
un alloco, ma assicurato, dalla grandez
za del suo padron nouello, pensando
al rispetto ch'ognun per lui gli hauria
d'hauer, e fatto ardito dalla sua follia,
anch'egli si e posto a negoziare cō gli
altri, e a primo uolo l'hanno auuolto
sul torlo, & gli sarra un trastulo, che
forse ancor potrebbe acquistar sua ven-
tura in questo intoppo, perche hoggi-

ATT O III.

nio di gratia, che ti ha indotto a venir medico d'Holoferne quale ti si mostra tanto affetionato piu d'ogn'altro, che si troui nel suo esercito.

Seruio.

Il destino, i buoni amici, & la nostra egual complessione, ciò comportano.

Nacio.

Sei tu addotorato.

Seruio.

Ero per addotorarmi tosto, se non occorreua venire con questo Signor Il lustrissimo per medico della sua persona.

Ottone.

Mi ricordo hauerti ueduto in Ni- niue c'ovna capa frusta, & spelacciata.

Seruio.

Non me dir quel ch'io fui, ma quel che sono, non farebbe egli peggio, se fosse tutto per il contrario, che di medico, & dottore la mia sorte m'haue- si condotto a diuenire un pedante fal- lito?

Nacio.

Dunque i pedanti sono falliti?

Seruio.

Se haueffero del suo non si farebbe ro con tanta viltà soggetti ad altri, o- uero pur se n'hanno si danno alla fin- guardia dell'animo per due pagniotte il giorno.

Ottone.

Che dispiacere t'hanno fatto?

Seruio.

Nulla a me.

Nacio.

Dunque perche ne dici tu male?

Seruio.

Per la lor dapocaggine, che fuora del tenir due fanciulli, a inuestigar gra- matica, & altre tanti in apprendere le discipline de suoi goffi costumi, viuo- no in questa speranza di sei quattrini, & mai rileuano il suo desio a cose che gli habbi da risultare honore & gloria contenendosi li piu sapienti dell'vni- uerso & sono la piu parte, i veri padri della stessa ignoranza.

Ottone.

Se ce ne fossero qua alcuni, ti voreb bero male.

Seruio.

Chi mi vuol male, Iddio gli dia il mal'anno, non si debbe gia mai quan- do a ragionamenti vn bel tratto di ve- rità ti souuene di tenerlo celato, ch'i mali accorti imparano, & si da lume a quelli, che desiano caminar per retta via, ma tempo mi parrebbe di dar fine a questi ragionamenti, che la sera ne sopraggiogne, andiamo a nostri allog- giamenti, pria che si ponghino le sen- tinelle.

Nacio.

Andate compagnia bella, insieme poi ch'ic scio voi sete vicini d'alberghi.

Ottone.

Si siamo al tuo comando.

Seruio.

Resta in pace.

Scena seconda.

Nacio solo.

LA pratica di questo medico, e assai, ma la scienza e puoca, mi ricordo in

SCENA X.

in Ninive lui uenire nella mia spitiaria, perche gli e in uso di riueder ogni due mesi le cose nostre medicinali, & egli fu eletto per uno a questo, ma se non fusse tanto ambizioso, molti gli voriano bene, uole saper piu d'ognuno essere reuerito come signore la cui professione non richiede a un suo pari, ma dice il prouerbio, chi vuol far il gentil'huomo, & non e ufo dal popolo uien deluso, io mi trouo hauer guadagnato con l'humiltà piu dannari a miei giorni, che non fece o fara lui in vita sua scampa pur quanto ci uuele, ma da che l'hora e tarda, uo andarmi a riposare.

Scena decima.

Holoferne, Lesbione, Amone, Vago, paggi, Tibio, Mario, & Ciro.

Holoferne.

IN fine Lesbione uo che noi prepariamo di dare un assalto generale, & uedere la riuscita, che ne auerra.

Lesbione.

A te sta il comandare, non mancaro di quanto m'importai.

Holoferne.

Quella Rocca, che si uede la su, ne da gran danno, & rileua una gran discoperta, come faremo?

Lesbione.

Si faranno cauallieri, che superano l'altezza di quel castello, capre di legno, & altri ingegni da combattere valorosamente.

Holoferne.

Crediamo che soldati assai ui si trouino drento?

Amone.

Ancor che se ne fussero le migliaia tanto peggio per loro che saranno tutti tagliati a pezzi.

Holoferne.

Si palesò pur il bando come ti comissi.

Amone.

Chiaramente, ch'a' quest' hora lo fanno per sino quelli della terra.

Holoferne.

Horsu Amone uatene in questa notte a mōti, la doue sono nascose le guardie d' Agenore, & restati con lui per sino al nouo giournu accio si facino buoni auertimenti, & domani per tempo ci consiglieremo alla destructione de Bethuglia.

Amone.

Farro sig. ogni cosa, che mi comandi.

Holoferne.

Lesbione poni ben cura a le sentinelle di questa notte, Mario recca qua fuori da bere.

Mario.

Adesso fara in ordine.

Holoferne.

Ciro, che si ponghino questi fanciulli a dormire.

Ciro.

Gli e qua Vago Eunuco suo custode.

Vago.

Liuiο, Plinio, su uenite fate riuereza al Signore.

Plinio.

Buona notte a uostra Signoria.

E 2 Liuiο.

A T T O III.

Liurio.
Restate la bona sera.

Holoferne.

Andate zucarini miei, Vago fa che domani siano, per tempo, in piedi, che non mi piace gli s'anidi in seno la pigrizia, ne l'ocio discipatore de corpi nostri.

Vago.

Non dubiti V.S. di questo, ch'io ho più desiderio d'hauerne honore, che tu veramente ofrsi non brami.

Holoferne.

Hor vanne non far piu indugio.

Mario.

Eccomi, Ciro tien qua.

Lesbione.

Signor beui tu, che cosi vuol la ragione.

Holoferne.

La tenerezza del core tosto s'inchina a i deprecanti, dami qua:

Ciro.

Capitano Lesbione?

Lesbione.

Questo e vn buon vino.

Holoferne.

Al tuo comando, e ogn'altra cosa che sia in mio potere.

Lesbione.

Bacio la mano di V.S. Hor su vome ne andare a por le guardie, & qui d'intorno, al tuo padiglione porrò tre sèti nelle, ecco un capo di squadra cō molta gente, olla fatteui innanzi.

Tibio.

Son qua in ponto.

Lesbione.

Resti qua tre di voi soldati, al padiglione del Prencipe, il resto venga me

co starai tu Tibio, con due compagni.

Tibio.

Come volete, vien qua tu e tu. poteteui da questo lato.

Mario.

Entra Signor nostro.

Scena vndecima.

Hozia, Cambri, & Carmi, Carpi.

Agerio, Coronide.

Hozia.

CRedo questa fara hora appunto, che Giudith ne disse, che ci douessi mo trouare giu alla porta che lei verrebbe a fare, quanto l'ispiratione d'Idio gli hauea stabilito, nel casto animo suo, Agerio camina auanti con quella torcia.

Cambri.

Iddio gli sia propitio, col suo aiuto rio.

Carpi.

E cosi, facci per sua bonta.

Coronide.

Chi viene olla, ferma da il nome.

Agerio.

Gli e il Prencipe Hozia, Cambri, & Carmi.

Coronide.

Leua ch'io gli veda in viso, done si ua da queste hore?

Hozia.

A riueder le guardie se sete vigilanti.

Carpi.

Tua Signoria non ne ha trouati dormire.

Cambri.

S C E N A XII.

Cambri.

Così debbono far i buon soldati.

Hozia.

Vogliamo star a questa porta fin tanto che Giudith vedova serua del Signore ha da uscir fuori

Coronide.

Come fuori, e per qual causa, lo sa il Capitano Hionada di questa cosa?

Hozia.

Questo è vn secreto, che ha da liberare in breue la nostra città, da infinite miserie, tiriamoci qua da parte, sin tanto, che sia la sua venuta.

Coronide.

Facciamo come tu voi, chiudi quel lume.

Agerio.

Di gratia.

Scena duodecima.

Giudith, Abra, Hozia, Cambri, Carmi, & Coronide.

Giudith.

ABra serua mia fedele, & amoreuo le hauendo io conosciuta quanta sia stata la tua fidelità appresso di me, sempre sin al presente ho preso confidenza nell'animo e opere tue già per altro tempo manifeste nelle occasioni occorrenti meriteuoli, certo che non da serua come tu sei; ma da sorella habbi ad amarti, però nouamente a questo caso mio importantissimo ti ho uoluta con meco, che veramente sò non m'habbandonarai in tutte le auuersità, le quali forse riar fortuna contro di

noi potrebbe preparare, ma la speranza d'Iddio, sarà nostra aiutrice, & per la sua bontà non temeremo forse humane in questo caso.

Abra.

Se la morte mi fosse appresentata accio che leuar mi douessi dal tuo amore, volentieri più tosto la patirei, & se la tua clemenza si confida in me, tua serua inutile, parimenti io ferrò quella istessa, che per il passato sin qui m'hai conosciuta, & se passerai fra pericoli di fame, sete, persecutioni, flagelli, stratil, e ogn'altra cosa peggiore, ch'esser si vogli (benche Iddio te ne guardi) sempre ti serò a lato, per sopportare tutti i mali, nella mia persona, che potranno giouare la saluatione della vita tua.

Giudith.

Vera! con meco in questa notte, & habbi cura de la tasca, dou'hai il pane, e il cacio, parimenti il vaso de l'olio, con ogn'altra cosa, quale ti dei, prima che noi uscissimo di ca'a.

Abra.

Padrona mia di questo serai seruita, terrò buona custodia di tutte queste robe, non dubitare.

Giudith.

Passaremo fra monti qui vicini, se forse trouaremo le guardie, non ti spauentare perche Iddio ne conduce.

Abra.

Eh, non son di quelle, ti so dir io che la paura premi si per poco, che non mi tiro adietro ne bisogni al primo incontro.

Hozia.

Odo ragionare, che mi sembra la serua

ua

A T T O III.

ua di Giudith ala fauellaftiamo quieti
taciti, & con fíentio, lafciamola ufcir
fuori, tenza fturbar l'animo fuo ne rag
gionargli.

Coronide.

Aspettate ch'io apra la portella,
tach, fono qua ambe due.

Hozia.

Oh Dio habbi mifericordia a tuoi
fideli.

Cambri.

Deh Signore donagli uittoria ac
cio, ch'el nome tuo, fia magnificato
dal'uniuerso.

Carpi.

O dio grande degli efferciti, dagli
fortezza in faluatione del tuo popolo.

Agerio.

Et cofi fia, e poffa efferre infallibil
mente.

Giudith.

Hozia ha fatto il debito fuo d'aspe
tarmi & far aprir le porte, penfi tu che
i foldati m'habbino conofciuta?

Abra.

Forfi che non ch'oltre l'effere di not
te & non ragionare, e impoffibile co
nofcere alcuno, pur Hozia gli haura
auilati del tutto, accio non ci fauelino,
nel paffar oltre.

Giudith.

Signore ben, che quefti ornamen
ti aurati, profumati, fignotili, & di
gran prezzo mi habbi pofto intorno,
con tante anella, gioie, & onguenti o
doriferi, tu ueramente fai il defiderio,

& l'interno del cor mio, accrefci in me
con tutto quefto, la bellezza quale iri
tifca l'animo, & inuolga' la mente, di
que' lo, che fcior non fe ne poffi fin tã
to ch'el fuo proprio coltello diftrugga
lui & liberi Ifraele del fuo pianto, fa
Dio eterno che in me fia cofianza, &
virtu di fare arditamente il configlio
determinato nel mio animo fermo,
chall'ora fi fpanderà la gloria tua, nel
le mani concefia di Giudith uedoua
hebreá, racordati la promiffione che
facefti alla tribu di Giuda, che la cafa
tua rimarebbe in fanctificatione, dil
che fermiffimamente fpero la tua pa
rola, in eterno mai habbi da falire. A
bra andiamo di buon paffo.

Abra.

Andiamo la mia madona.

Scena decimatertia.

Hozia, Carmi, Cambri, Agerio,
& Coronide.

Agerio.

Signor e accefo il lume, & paffa meza
za notte del fermo.

Hozia.

Horfu Carpi, & tu Coronide hab
biate bon occhio, uifitando le fenti
nelle, & noi s'andremo a ripofare.

Caronide.

Andate, bona notte.

SCENA I. ATTO QVARTO.

Scena Prima,

Fruſto vilan ſolo.

AN ſa ma da cred'r alla fe d'huom, d' uederii mi, a uoi cercar mior uintu
che ſia d'al mond in dan, da intè- ra, perche al diſ ol prouerbi, che ſulda
dr' che made ſi, e che maidiela, e po e cuntadin n'in ma trop bun ueſin, a
m'han tradi, coi vegna al fuog dal ſluſ ce turren a lung andar manc male ch'
a quant pultrun s' troua inſt pais, im- amin uaga. l'e du not aſt mo, ben cal
diſ al mio Fruſt. tha da ſtriar un run- ſtrot dal di s'par aueſinar a caminaro
cin, lauar la co a una mula, dar da bec un bon pez per al freſch, s'an do inti
car, a nn pegui d'ocche, e ue not pen- mal ſpirt can uure za, per quant a pes,
ſar d'hauer a far altr a mod neſun, e a uui pur andar.

mi che no dorm, quand'al me appre-
ſenta l'oura, ch'aio da far, per eſſer hō
aſpedient, in do hor am' ſie le mie fa-
cend mieſ per ſtar po un poc in s'la re
puſa o guardatin, pur al uign al luog
tignono tigna com'iſi diſn au ſo mi e
an m'era fat s' n'azzacar. de la vilania
an t'in digh, mo am'fa piez de' quattr'
bacchettià cal m'attacò con un mata-
rel de bona raſon, pur a m'in ſtie qued
al'hora per al mie mei, ma quand al
Capitani ſu vignu, hai diſ ben al fat
mie, al non m'ha za anch fat ſegn d'ra
ſon, mo ul ghe ne ben un'altra che pu-
to,
za un poch piu, im'fen aſſira manzar
di ruſgun ſa uos cenar, mo ſi in fe de
de die, o ch'is uagan pur a proueder
d'altr'hom. che di fat miè e fuos cal n'
deſet ſtara a proua qualch di, es mu-
ſtreren i noſtri pur ramientu, o uat cun
die ch'i mi han muſtra, an m' cur piu

Scena ſeconda.

Tamburino, Tibio, Mario,
Ciro, vago.

Tamburino.

TOn, ton, ton, tiriton, ton, ton.
Queſto tamburo tocca per tempo
la diana ecco Mario & Ciro toſto ſo-
no in piedi, ſu ſoldati andiamo alli al-
loggiamenti, ch'ogn'uno e gia ſueglia-

Mario.

Mi e parſo pur cortiſſima queſta
notte, & quando mi penſauo dormi-
re fui deſto da Tamburi, non uſciro
mai di queſta pena.

Ciro.

Le ſentinelle uanno a gli alberghi.
Mario.

A T T O III.

Mario. Com'è passata questa notte senza
Penfiamo noi fra leuato il Signore? strepito?

Ciro. Coronide.
Sempre fa com'il Leone, dormèdo, Beniffimo da vna fol cosa impoi.
e al primo suon di Tamburo sbalza in Hionada.
piedi. Et di che? vien qua fu, accostati a

Mario. me.
Guarda, s'odi drento il padiglione Delfo.
strepito alcuno. Che fara questo.

Ciro. Coronide.
Quetati, odo Plinio che toffe. Bon di poi che la notte è andata, &
Mario. fiamo viui.

Vago debbe leuargli del letto, da Delfo.
dimano la puo poco, tanto ch'egli ti o- Qualche pericolo gli è occorso.
di, che verrà ad aprire, accio ch'entria Hionada.
mo, se qual cosa gli occorresse. Coronide, che cosa è questo impoi,

Ciro. che mi hai da dire.
Tich, tich, aspetta ch'ei ne viene. Coronide.

Vago. Conoscete uoi Giudith quella ve-
Entrate su chel Signore vi aspetta. doua?

Scena Terza.

Capitano, Hionada, Orilo,
Delfo, & Coronide.

Orilo.

Perche questa notte è vscita fuor
de la Città in abito da regina, proffu-
mata, liscia, che hauresti detto mirā
dola questa e la dea delle bellezze, da
trauagliare ogn'animo riposato.
Hionada.
Come? la conosciesti tu adunque,
& la lasciasti vscire senza comissione?
doue è Carpi.

Coronide.
Carpi è giu in guardia, ma v'era
il prencipe Hozia & compagni presen-
te.
Quando vedro il tempo atto a cio, Hionada.
sapro ben io vscir fuori, & fare quanto
fara di bilogno olla Coronide?

Coronide.
Oh Signore Capitano.
Hionada.
O, che domin potra esser questo,
pure mi haueuano a risolvere, quanto
fara successo nel consiglio loro, e an-
cor

S C E N A I I I I.

cor non gli ho ueduti.

Coronide.

Sin qui l'ho tenuta sempre per donna casta, & da bene, ma il vederla andare in abito tale & fra soldati non mi piace.

Delfo.

La purità dell'animo resta mondo in ogni abito quell'essere si vogli pur che l'huomo sia modo con il desiderio, a buon fine.

Coronide.

Pur quando etteriormente si conosce dar scandolo di se alle persone, mi pare che quei tali se n'habbino d'astenerne.

Hionada.

I giudicij d'Iddio, non sono manifesti agli huomini.

Coronide.

Iddio non vuole, che si facci alcun male.

Hionada.

Anci promette, & lascia incorrere vn male, quando conosce per quello riuscirne vn maggior bene.

Coronide.

Io non ho studiato, ma la natura me insegna a gouernarmi. & la ragione di conoscere quello, che mi nuoce, & mi piace, secondo il discorso, qual nel mio intelletto si ritroua, per discernere la vera honestà, dal suo contrario.

Hionada.

Chi volesse leguitare questo tuo ragionamento si formatebbe un infinito, io me ne voglio andare ad Hozia, & da lui sapere la causa di questo successo, vieni Orilo, e tu Delfo. Coronide.

de torna alla guardia a basso.

Coronide.

Va felice, io ritorno m'arricomando.

Scena quarta.

Coronide solo.

PER dir il vero, mi piace vna donna honesta bella e acostumata me poi per il contrario, certe ilcia visi ornate piu che non preuiene al grado suo, quali souente rouinano le case per le pòpe istraordinate, non le uorei ueder dipinte, non ch'al mondo, queste tali, ma se Giudith hauera fatto a bon fine, si sappra tosto, in effetto quelli habiti suoi, non me ne danno bon odore, pur nõ si debbe mai iudicare il di sfino alla sera, dice il prouerbio. ~~la~~ pelle e sua, faccia come vuole, non vò pensare piu oltre.

Scena quinta.

Agenore, Amone, Giudith, Abra.

Agenore.

D Iei che sei figliuola di quelli hebrei? & vedoua gia moglie di Manasse, che preuideno la lor rouina sei vscita venuta per entrare alla presenza del nostro signore Holoferne?

Giudith.

Quando mi farete questa gratia, farà utile del vostro esercito, fauore & gloria del magnanimo Re Nabuchodonosor.

F no-

A T T O III.

noſor.

Amone.

Dunque nella città e gran preſura di ſamme & temono molto di noi?

Giudith.

Stanno per arrenderſi d'hora in hora che gli e mancato la vettouaglia, & ſaranno ſforzati al ſuo diſpetto ſoggiogarli ſotto il felice dominio de gli Aſſiri.

Agerio.

Horſu Amone te ne andrai per ſua compagnia, con due di queſti ſoldati, conducendola nel coſpetto di Holoferne, & dirgli com' ella è una giouane uſcita di Bethuglia capitataci alle mani, & che oda quanto lei gli eſporta circa il ſtato della terra & de gli noſtri nemici.

Amone.

Andiamo Giudith uenete voi due con noi.

Giudith.

Oh, com'è copioſa di oro queſta città ogni ſoldato, quantunque minimo che ſia, diuerà rico per ſempre.

Amone.

Mi credo, ch'a tregua o patto non uogli acconſentire Holoferne, & ne ha fatto andar publicamente un bando, perom i penſo, come tu dici, guadagneremo aſſai in queſto eſterminio, & ſaccheggio di Bethuglia.

Giudith.

Io ero la minore, ſi può dire, che ſi trouauadrento, & mi uedete, nell'abitato, ch'io ſono, penſate le gioie, le perle, i ſmiraldi & groſſe margerite, che poſſeggono le maggiori di me, quãto è il ſuo valore

Amone

Oh cieli, che ventura ne trai tu alle moni, ſiamo vicini al luoco di Holoferne, ecco i paggi ch'eſcono, debbe anch'egli uſcir fuori, eccolo, vien innanzi

Scena ſeſta.

Amone, Giudith, Holoferne,
Liuiò, Plinio, Vago

Amone

Illuſtriſſimo Signore queſta e vna donna hebrea uenuta al tuo ſeruitio & per ragionarti alcune coſe di ſecreto, in oltre per domandarti uenia de ſuoi errori ſe ſino al preſente, non ti ha reuerito & adorato il Re noſtro, come debitamente gl'era conuenueuole di fare.

Holoferne

I veri penitenti, che ricorono a gli loro ſuperiori pentiti de ſuoi falli, gli ſi ha da uſar remiſſione

Giudith.

Viua il valore della tua perſona, & la potentia del maggior Re di tutta la terra Nabuchdonoſor

Holoferne.

Leua ſu donna prudentiſſima aiutatela preſto

Giudith.

Sapi Sig. mio ch'i gran peccati de gli hebrei hanno paſſato il ſegno, della loro remiſſione; ma perche vi rimane ancor vn poco di termine al ſuo ſoplicito, che Iddio gli ha preparato, il quale ſara p meglio delle valide forze tue impuni-

S C E N A VII.

punizione de tutte le iniquita loro, vè
go consigliata da questo Iddio, qual
pure nella tua presenza ancor addoro,
per auisarti d'ora in hora, quando sa
rà il tempo, che la vittoria ti sia posta
in mano, senza occisione de alcuno de
tuoi soldati, e pero piacendoti non mi
vieteranno le guardie, da tutte l'hore
uscir fuori, qua vicino a fonti con que
sta mia serua per fare l'vsanza nostra
del lauari & all'oratione, tãto di giôr
no quanto di notte, accio che riuclata
mi la preordinata vendetta prefissa
mente, te ne possi far consapenole, &
darti in preda (come spero) ogni tuo ni
mico capitale.

Holoferne.

Quando queste cose faranno fatte,
ti potrai chiamare la piu contenta, &
felice d'ona di tutto l'vniuerso, ma che
cose sono quelle che la tua serua tie
ne appresso di se?

Abra

Gli e pane, cacio, oleo & alcuni al
tri cibi d'herbe per nostro viuere.

Holoferne

Il vito non vi mancherà, non dubi
tate.

Giudith.

Io ti dirò fin tanto, ch'ogni cosa
quale Iddio mi ha promesso manife
stare, non viene ad effetto non voglio
prouocarlo ad'ira, perche la legge no
stra vuole, che noi magniamo simili
cibi in questi tempi.

Holoferne.

E quando hauerai finito il cibo, che
arrecasti come farai?

Giudith.

Prima che non habbi effetto il mio

desiderio non e per mancarmi, che sa
rà presto, presto, & hoggi gli hebrei
hanno dato ordine contaminare le co
se sacre, occidere le peccore, & bere il
sangue loro, di modo, che fatto questo,
forli gli sera parata l'ultima destrutio
ne, & non andrà piu inanzi vn atimo
la sua captiuita predestinata.

Holoferne.

Hor su Amone io ti comando, ch'
alle guardie, & sentinelle, che si porra
no da mo inanzi e massime da quel la
to, verso, i monti doue si va al'acque,
che quante volte vederàno questa no
bile donna, & parimente la serua sua,
alcuno non ardisca fargli motto, ma la
sciarla, a ogni suo comodo la notte, e
il giorno, come gli piace andare, & ri
tornare senza guardargli sopra, & così
n'auisà Agenore, di quanto ti ho det
to al presente, hor va con tuoi soldati.

Amone.

Si farrà quanto comandi discretis
mo Signor nostro.

Holoferne.

Vago, doue lei? elci qua presto.

Vago.

Eccomi pronto, al tuo comando.

Holoferne.

Questa donna condurai al padi
glione maggiore, che tu vedi la doue
e riposto la maggior parte del mio te
soro, & iui fa leuar ogni soldato, &
lei sola, con la serua ci resti poi ri
torna subito, vane figliuola, & non
dubitare, che hai riceuuto gratia nel
mio cospetto, & prega il tuo Id
dio, a salute nostra che beata te per
sempre.

Giudith.

F 2 Non

A T T O III.

Non mancaro di quanto il mio vo-
lere, e disposto di fare, col mezzo, & a-
iuto del mio grand'Iddio, resta felice. il tesoro nelle mani di queste dōne?

Holoferne.

Va contenta.

Liuto.

Entrate Signore. Plinio, che guardi
tu? vieni.

Plinio.

Oh non m'ero accorto, son qua.

Holoferne.

Gli e vn piacere di questi bambini,
mi tranno alcune volte mille bizzarie
del capo.

Scena settima.

Vago, Giudith, Abra, Ge-
none, Tonno.

Giudith.

Questo tuo e un generoso Signore
nella presenza tutto amoreuole,
mi piace la gratia del suo aspetto ha-
uemo noi andar longi di qua?

Vago.

Ecco l'alloggiamento, Capitan, Ge-
none.

Genone.

Chi chiama, Vago doue si va.

Vago.

Per commissione del Principe, che

questo sia loggiamento della Signora,
cosi egli ha commesso.

Genone.

Chi e costei.

Vago.

Non bisogna, ne appartiene, saper
a te piu oltre.

Genone.

Habbiamo dunque abbandonare
il tesoro nelle mani di queste dōne?

Vago.

Cosi vuole, & comanda Holofer-
ne, poni qua vicino vn altro padiglio
cello, & vi potrai raccorre quanto, ti fu
consignato e hauerne buona custodia.

Genone.

Vomene andar al Signore intende-
re veramente la sua intentione.

Vago.

Pensi tu, che uolesti aggabarti in vo-
ler dire vna cosa per una'altra, s'egli
non me l'hauesse commesso.

Genone.

Io ti credo benissimo pur me ne uo
chiarire, & per far in parte del debito
mio, verso di lui, Tonno vieni meco,
andiamo.

Tonno.

Io vengo.

Vago.

Andate, hor su tua Signoria entri
dentro.

Giudith.

Vago grammerce de la tua compa-
gnia raccomandami al Signore assai,
assai, & se ti giogne mai occasione de
miei seruicii comandami liberamen-
te, che per amor di Holoferne, appres-
so di me acquitarai ogni gratia, & fa-
uore.

Vago.

Questo e per benignità di V. S. nō
per miei meriti ue ne son tenuto di tã
te buone offerte restate in pace.

Abra,

Va in bene, ch'el diauolo strassini
te e quanti ne sono della tua schiata,
infide-

SCENA VIII.

infidele.

vorra consigliarsene meco gli apriro l'armario de i secreti, in questo calo.

Scena ottaua.

Vago solo.

SE Holoferne si fida di femine facilmente restera gabbato, a me non la farebbero gia che non gli credo, che quanto piu ti ridono in viso, tato piu malissimo tegno si dimostra nel suo cuore: io mi ricordo, da che pur siamo a dire, ch'anch'io son stato la mia parte innamorato, prima, che fossi Eunuco, si come sono questi incauti giovani moderni, che spinti dalle fiamme amorose, da tutte le parti n'ardono, & consumansi giorni, & notti non cessando mai di lachrimare, sospirare, immaginare, considerare, & pensare mo sopra questo, mo sopra quello, dicendo la puo essere, la non puo essere, nò mi guardò l'altr'hieri, come suole, ella non mi parlò, non mi dette cenno d'amore uolezza, non mi fece del capo, altri godono il mio amore, la mia vita il mio bene, l'anima mia, ohime io son morto, la uo lasciare, questi tormenti non fanno per me, & simile, parole continuo da martellati, hor lieti, hor mesti, hor disperati, chiamano la morte in soccorso, & son talmente guasti delle sue diue che non possono magnare, perche non hano fame ne men dormire, per non hauer sonno, odi Holoferne se sarai vno de questi tali, l'esercito di Nabuchodonosor hauera tratto che so ben io l'astutie, malitie. & finzioni di donne a suo commodo, se egli

Scena Nona.

Capitano Lesbione solo.

Q Vel ladro, quel forsante, isgratiato, malandrino, tristo, mal creato traditore di quel vilano, questa notte se ne fugito, & mi ha leuato una fialca dorata del mio archobuso piena di poluere, & ancor altro forsi, che non me ne sono accorto, ma se Tibio quale gli ho mandato dietro, con certi soldati, all'auantagio lo ritroua, farolo subito rimanere appeso a un arbore, si come ben meritano tutti i ladroncelli simili a lui, ma doue viene Genone, & Tonno.

Scena decima.

Lesbione, Genone, Tonno.

Genone.

OH Capitan Lesbione doue si uale eh.

Lesbione.

E tu? che vieni da Holoferne.

Genone.

Ho perduto l'alloggiamento.

Lesbione.

E perche v'e qual cosa di male?

Genone.

Eh non di male, hami comandato il Signore che dia loco a vna piu bella, e vezzosa giuinetta hebrea, che mai

mai vedesti, accompagnata de vna sua gnarei piu in disgratia, oh per Dio ce-
ferua sola, & cobi gliho ceduto le mie co il padrone, vo tuor il Rugo.
raggioni.

Lesbione.

Chi puo essere costei?

Genone.

Per me non saprei dirlo, se uoi u'etra
real Prencipe, forsi seco negoziarai
di questo alcuna cosa.

Lesbione.

Io ci uo andar per certo, Capitano
Genone ua nel mio alloggiamento & sta
remo insieme, che non ui manca loco
ui trouarai ancor il mio luocotenente
che giuoca alla bassetta, con certi al-
tri, uanne.

Genone.

Horsù acceto l'inuito, uieni Tonno
ancor tu?

Tonno.

Vapur la ch'io ti leguirò.

Scena undecima.

Chrichio solo.

E Possibile, che mai sta mane uenghi
hora di delinare, non credo siano
giustel'hore del horologio, che se ne
piglia poco cura in questa terra, si at-
tende adesso al pane perche l'estremi-
tà fa smemorare ogn'altra cosa. Que-
sto mio padrone non viene & non ho
fatto ancor colazione, ohime mi sento
borbotar nel corpo, due voue fresche
calde calde mi dariano la uita, io ho si
trauagliato il stomaco, certo fu quel
pelastro di iersera, ch'io mi magnai
pieno di molte herbaccie, non ne ma-

Scena duodecima.

Hionada Hozia, Carmi, Cambri,
Orilo, & Delfo.

Hionada.

Grand' animo di donna e stato a
porli fuori in tanto rischio, del ho-
nore, & della vita insieme, com'e intra
uenuto di questa Giudith.

Hozia.

La virtu d'Iddio, non l'abbandona,
& lei fatta animosa nella speranza del
Signore e andata con pronto animo
di fare cosa, per la quale la città da ne-
mici sia liberata.

Cambri.

Che pensiamo noi qual disegno el
la habbi posto di fare?

Carpi.

Domine chi lo potrebbe pensare, per
la prima lei e femina, & senz'armi, non
so cio, che di questo me ne dica.

Hozia.

Forse sia pensato, che Holoferue pi-
gliato dalla bellezza di lei gli concie-
di gratia della generale nostra salua-
zione.

Hionada.

Aspettaremola si per cinque gior-
ni ui disse, n'e vero.

Hozia.

Habbiamola d'aspettare, e insieme
parimenti la misericordia d'Iddio.

Orilo.

Ma se indetto tempo non verra, &
altro

S C E N A XII.

altro non succedi che si ha da fare? vo Horfu si uerremo, ha egli ciera di gè
gliamo noi morire di fame & non cō- til'huomo.
battere?

Delfo.

Piano, oh sei fretoloso.

Cambri.

Spero l'aiuto diuino, a noi farra
propitio non dubitate fratelli.

Hionada.

Staremo così vn puoco, aspettando
quello, che auuerà, pur che non
succeda tradimento, non ho tema del
resto.

Orilo.

Voi che ti dica Capitano Hionada,
che non mi sta ben l'animo, di quel
Achiorè; quale facessimo pregione, a
monti, che nel Castello in tanta liber-
tà l'hai posto.

Hozia.

Dunque hauete un prigionè?

Delfo.

Che non lo sciai? sì, e, un bon'huo-
mo.

Hionada.

Due volte m'è uscito di mente, quā
do fui in punto per dirlo, che in tan-
ti trauagli l'huomo non si raccorda al-
le uolte, ne di questo di quello, o di
quell'altro.

Carpi.

E quando ui occorse questa impresa.

Holoferne.

L'altro giorno, prima che giognes-
se il campo.

Hionada.

Se vi piacerà sta mane uerrete qua
drento a desinare, lo vederete & gli
ragionarete a vostro commodo.

Hozia.

Hionada.

Si il piu cortese, che vedessi in vita
mia saluando sempre l'honor de gli
altri.

Hozia.

Fece lui gran difese nel pigliarlo?

Hionada.

Holoferne ci lo mandò legato.

Cambri.

Non me ne fido, come? che cosa è
questa.

Hionada.

Venete drento, & ui farra palese il
tutto che non è d'hauerne sospitione,
di tanto.

Hozia.

Dio il voglia, ma bisogna mandar
uno a casa, che non ci aspettino, a desi-
nare.

Hionada.

Chiama, Chrichio.

Delfo.

Chrichio, Chrichio, non odi eh.

Chrichio.

Io vengo.

Orilo.

Ah, ah, gli è da ilcusare, che i gioua-
netti sempre hanno famme, & è bō no-
trimento il suo, che gli gioua nel cre-

scere, che fanno.

Hionada.

Oh, forfante dou'eri tu.

Chrichio.

Dentro la porta.

Hionada.

Sempre magni ne vero?

Chrichio.

Signor no.

Hionada.

Scena decimaquarta.

Vatino al palazzo del Principe, & Preti, Cambri, & Carmi, che sono qua & digli non gli aspettino stamane, a desinare, che sono nel Castello.

Chrichio.

Ho inteso Signor si.

Honada.

Vieni in un subito, che se ti hauemo ad aspettare, bastonate, in cambio di pane andranno in volta, ho che trincato entrate.

Scena decimaterttia.

Chrichio solo.

M'hanno rotto il piu bel disegno, che mai me ne auerra un simile, da qui a cent'anni, il piu sfogiatò uin dolce, le piu stupente thomasele, di uitelo, il piu eccellente pan buffetto, che Dio, uh, le qua cose, vn soldato ha uea reccare per far meco collatione, & al primo boccone il trenta para mi si e gettato alla trauersa, che quasi mi ha fatto fare il mal pro, hora uomene andare e tornar tosto, che non e alcuno qual serui meglio di me il padrone. alla tauola, ancor che mi ribussi, qualche volta, per mille scudi non mi batebbe, che mi vuol tropo bene. Io non ho mai amato persona a miei di se non per utile, & comodo mio proprio, se veramente amassi lui, farebbe il primo quando i padroni vogliono far soleciz, ti i serui & presti a lor seruicij, adochi no in quest'hore mandargli alle facende, vo correre a staffetta a Dio.

Lesbione, Holoferne, Vago, Seruio, Mario, & Ciro.

Lesbione.

Holoferne questi pensieri, non sono da tenere al presente, che nelle cose importanti, non bisogna rendere agli amori, & massime vno che in sua vita ha fatto, & fa continuamente la professione di vero soldato, & di piu che ha il carico sopra di se d'un tanto grand'esercito, riconosca il pericolo, a che sei posto, pur fa a tuo mo lo, non restaro mai di dirti il vero.

Holoferne.

Io mi sono trouato a miei di, in mil le battaglie & fatti d'arme, che mai op preso fui d'alcun timore & hora a vn guardo solo di costei, son rimasto sapero, & vinto, cosi facilmente, come fa ra mai possibile, ch'io uiua durante la passione continua in me, che mentre non la vedo m'afflige tanto, che faro sforzato morire disperatamente, tel mio intento per lei non si adempisce in qualche modo.

Lesbione.

Oh, controuersia crudele, questo si fara la rouina de gli Assiri, odi Signor mio, non hai tu questa donna a tuo dominio & piacere? s'ella e venuta a te per seruirti, amarti, & reuerirti non poi disporre d'un tuo suddito come vuoi? senza tanti fastidi, tormenti, passioni, timore & dolorosi perturbamenti, d'un animo feroce com'e il tuo.

Holoferne.

Non

S C E N A X I I I .

Non ti pensare, che vn vero amore possi violentare la cosa amata, se di pari uoglia non consentono a loro amori.

Lesbione.

Anzi n'habbiamo esempie de molti, che non riguardorno a tante cose, e in particolar di Thamar storzata da Tmone, perche in tali accidenti, ogni innamorato e scusabile.

Holoferne.

Questi non sono amori, ma peruer si furori, crudeli, stolti, ciechi, & bestiali, uedi poi come Amonie, ne fu punito.

Lesbione.

Dunque Holoferne uoi star fermo su questo proposito?

Holoferne.

Come posso io fare, di non starci s'io son preso?

Lesbione.

Che fine se ne ha da trare, che partito si pigliara per far elequire quanto i desideri?

Holoferne.

Consigliamene tu.

Lesbione.

Direi, che non uolendo usargli violenza, che in questa sera, facessi preparare vn conuito, & che lei ci venisse, che questi sono i veri mezzi di conseguire souente gli effetti longo tempo desiderati, però che nella varietà de cibi & l'allegrezza del vino, non si pesa ad altro ch'a i contenti del corpo.

Holoferne.

Questa tua oppinione per dir il vero, par'a me ch'abbi del buono assai, & mi dispongo di elequire il tuo consiglio,

glio,

Vago.

Signore eccomi paratissimo a tua Signoria.

Holoferne.

Anderai adesso a ritrouar Giudith, & gli dirai da mia parte, che occorrendomi in questa sera, far a certi Signori vn conuito magnanimo vorrei, ch'ella si degnasse venir per compagnia & so disfattione di me particolare.

Vago.

Gli faro l'imbasciata, tua Signoria vuol altro?

Holoferne.

Fa l'officio da pratico, hor va, & torna tosto con buona risposta, Mario, Ciro, preparate che si occida vn vitello, pollastri, & di tutto quello, che si troua nella munitione e presto, che in questa sera, si ha da pasteggiare, dou'è il cuoco?

Mario.

Gl'e la dietro gli faremo moto, & gli si dara aiuto, che in un subito fara ogni cosa in essere.

Holoferne.

Espediteui andate.

Ciro.

Andiamo, andiamo.

Lesbione.

Signore in tanto ti lasciaro, uoi tu nulla da me.

Holoferne.

Voglio nell'hora della cena, che col capitan Genone tu ne venghi in mia compagnia.

Lesbione.

Non mancaro di fare, quanto a te piace, o ecco Seruio medico m'arrico-

G man-

A T T O I I.

mando.

Holoferne.

Oh Seruio giognessia tempo, che di te haueuo dibitogno assai.

Seruio.

Che ti senti di male: hai pur bon viso

Holoferne.

Vna passione nel petto, che mi rode

Seruio.

Vai tu del corpo bene.

Holoferne.

Non mi bisognano seruitiali no?

Seruio.

Porgi a me vn puoco il braccio, hic manifestat alterationē neruorum, hai patito sinistro nella persona?

Holoferne.

Non gia ch'io sappi, eh Seruio tu nō arriui al segno, a dieci braccia, questa mia infirmità non e da medici tuoi pari, lo ben io, che mi potria guarire, un herba sola.

Seruio.

Et quale, questo fara il bello, che l'infermo insegna al medico di guarirsi.

Holoferne.

Vieni qua drento meco, che ti parlero piu agiatamente.

Seruio.

Entra ch'io uengo.

Scena quintadecima.

Chrichio solo.

ANcor son qua o che mi farro vedere o no tutt'hoggi per la strada la piu bella burla d'Ageio, qual rodea

la colera, d'Hozia che non tornaua a casa, per conto de Golias non bisogna parlare, che quando i serui patiscono nelle case, danno poi certe cartaccie alla scoperta, che ne risulta poco honore ai lor padroni, ma piu non vo intardare che il ricorre senza hauer seminato molte volte non piace ad'ognuno.

Scena decimalesta.

Giudith, Vago, & Abra.

Giudith.

VAgo tu hai iteso, che ci verrò molto uolontieri, & non mancarei per quanto mi e cara la uita.

Vago.

Questo fara al Signore grandissima consolatione.

Abra.

Vi farranno assai gentil'huòmini, a questo sontuoso conuito?

Vago.

Oh, pensa che si, che un suo pari, nō farebbe, se non cose magnanime, & a persone a cio meriteuoli.

Giudith.

Starò io assai, prima che venghi?

Vago.

Fa conto l'ora di cena, quanto ci e di tempo, vn puoco piu e manco non fa il fatto, se verrai presto e meglio, se tarderai ti aspettaranno.

Giudith.

Hor ritorna al Signor tuo annunciandoli quanto ti ho detto.

Vago.

Bona

SCENA XVI.

Bona nuoua hauera Holoferne, pur nimento.
che in fine, ella non gli riesce amara da che si è dato principio al ballo, bisogna seguitare.

Giudith.

Questa e la piu bella occasione, ai miei disegni,,perche vengano adempi ti, che mai mi si potesse rappresentare, Abra mi seruirai alla tauola, & habbi mente, doppo la cena di non mi abbân donare, tien l'occhio saldo, doue andarò, così spero in Dio, ch'el mio desiderio hauera effetto.

Abra.

Non dubitar Giudith, faccia pur Id dio con la sua virtù, che riesca in buò fine ogni tuo giusto, & buono propo

sik

Giudith.

Signor riguarda con gli occhi della tua clemenza, l'ancilla tua, che per te sia saluata da le rappace mani, prepara te a distrugere gli adoranti del tuo san to nome, leuagli ogni forza & possan za, accio rimanga memoria sempicere na, di questa gloriosa vittoria, da porre nella commemoratione de l'altre gratie uiate a Serui tuoi, entriamo fin tanto, che l'hora prefissa sia venuta d'andare a questo bel conuito, qual sara forsi il mezzo di conseguire l'effeto interamente, da Iddio preordina to, a uniuersal salute del suo popolo.

ATTO QVINTO.

Scena Prima,

Frusto vilano Agenore, Amone, Tibio, Sol dati, & Lesbione.

frusto.

O H, traditur, la sam andar, ast mod an.

Agenore

Chi e la fermateui.

Amone.

State saldi.

Tibio.

Gli e un ladro, che ha robato il Ca pitano Lesbione.

frusto.

La sal dir, chim, voln' assassinar.

G 2 Tibio.

ATT O III.

Tibio.

Non t'è giouato far longo il vargo,
che ti hauemo accolto straffinato.

Frusto.

Oohime, ohime an' uoi uegnir
digh.

Agerio.

Non si facci tanto romore, che se'l
campo ode si dara all' arme.

Amone.

Acquetati la, se non che ti amache-
ro il grugno.

Frusto.

Al s' ufa cussi inst' pais? a voler tor
al sò a' compagu' han?

Tibio.

Vo che tu venghi dal Capitano.

Frusto.

An sto piu sieg mi, es n' so, ca ue uula
dir noh huom da ben, caue sia racco-
manda.

Tibio.

Lasciatelo dir, che gli e un giotrone. sei qua ch.

Amone.

Che hai tu fatto, sei una spia, perche
ti hanno preso?

Frusto.

Im' han tuolt in arbor, per la se ca re, tanto fin adesso ha smaniato.
port.

Tibio.

Non stauì tu con il Capitan Lesbio
ne Trafurelo.

Frusto.

O ben che uuot dir?

Tibio.

Che gli hai rubato una fiasca nuoua
tutta dorata.

Frusto.

An s' truara ma al mond, al mond
guardam a dos.

Agerio.

La potresti hauer uenduta.

Frusto.

Alo quas can dis cagha.

Tibio.

Si parla cosi con i soldati, goffo che
tu sei.

Frusto.

O che bie sulda, a piar la gent, am'
pari una srotta de sbir a mi.

Agerio.

Gli e una bestia costui, Tibio mena
lo la uieni Amone.

Frusto.

O Tibi, an sò st' mentiend, an' s' fa
nianch cussi ue.

Tibio.

Va la poltrone, toffo.

Frusto.

Misericordia, a son arruinà.

Lesbione.

Cheromor e questo, ahi furbone tu

Frusto.

Ohime ca son mort.

Tibio.

A fatica l'habbiamo potuto condu
re, tanto fin adesso ha smaniato.

Lesbione.

Perche ti sei fugito da me senza cau
sa alcuna di su.

Frusto.

S'ha donca da star con la gent per
forza, a desen eser in ter d' traditur, n' e
uer.

Lesbione.

Per qual causa mi robasti.

Frusto.

A nal sie mai ai mie di, e sal fus uer,
questa s' re la prima.

Lesbione.

S C E N A XV.

Lesbione.

Tibio guardagli per tutto intorno, al poueraccio, non uedi tu che gli e vn
se la fiasca si ritrouasse.

Tibio.

Fati in qua.

Fruſto.

O fa un puoch pian.

Tibio.

Eccola, eccola, oh manigoldo, co-
me negaua a fronte ardita.

Fruſto .

Am'in marauei, es, am'par un mira-
col, an la tuos za ma ca ſapa, am pinſa
cal fus al mie butazol, e queſte ſta l'ar-
ror.

Tibio .

Queſta e magra ſcuſa .

Fruſto.

Le uer ſte uuo, e ſt' ne uuo, guarda
mo, s'ha l'ho te par ti?

Lesbione.

Andate due di voi ſoldati, e ritroua-
te il boia che coſtui s'impichi.

Fruſto.

Oh, ruuina del mond, o pouera la-
mia uita, an cercaua za ſt'trat ades, deh
laſam andar per la ſe caregni uror n' fa
pagament.

Lesbione.

Te daro ben io d'error, ladro daſor
che.

Fruſto .

Oh Signor Lecabon, ma piu ſa ſcā-
pas mil agn nal credi ſal uedeſſi .

Tibio .

Adeſſo ſei uenute alle buone.

Fruſto.

Eh Signor ſulda, am' ue attricomād
i zunnichium, uh, uh, uh.

Tibio .

Eh Capitan Lesbione dona la uita
al poueraccio, non uedi tu che gli e vn
balordo.

Fruſto.

Vh, uh, uah, uah, oh, oh.

Lesbione.

Leua ſu ſciagurato, ſe non foſſe la pie-
tà della ſciocchezza tua, ti hauerei fat-
to far la feſta, uatene tanto longi, che
piu non mi capiti innanzi a gl'occhi,
che ti faro mal contento.

Fruſto .

Sai andarò han, ſi ben e toſt.

Tibio .

Slegatelo, poi ringratiare la buona
fortuna, che ti tu fauoreuole, hor ua
quanto le gambe ti poſſono portare,
ſenza uoltarti mai adietro.

Lesbione.

Spaciatì leuati di qua ch'io non ti
ueda.

Fruſto.

O ſt' me ui ma piu ti mudam nom.

Tibio .

Corre, che pare il diauol ſe lo porti
ecco il manigoldo.

Lesbione.

Non e piu bilogno del fatto tuo, ua
doue ſei uenuto, tu crolli il cappo tur-
ſante aſpetta.

Tibio .

Oh, che diſgratiato, laſcialo andare
che l'hauerai ſempre a ogni tuo com-
modo, ben che ti ſara paſſata la cole-
ra, doppoi.

Lesbione.

Hoggi mi uengono mille occaſio-
ni di far male, andiamo a gli alloggia-
menti.

Tibio.

Andia

A T T O III.

Andiamo Soldati col Capitano, fin
al padiglione, poi ciascuno andera, do
ve gli pare.

Scena Secunda.

Agerio solo.

IL debito mio e di uenir a tuor il pa-
drone poi che mi fece, buona parte,
sta mane del definire, questo e un grā
negotio del Castello, la uì debbe an-
dar stretta, oh pouero me, se i soldati
entrassero drento, non scamparebbe
un gatto, ne un topo di la sua casa, che
non andasse tagliato tutto a pezzi, vo
pensando notte & giorno come mi
potria saluare, ho piu pensieri nel ca-
po, che non hebbe Faraone locuste ne
suoi campi, ancor che per gratia d Id-
dio magni & beui bene, pur la tema &
il fastidio che tengo nell'animo, mi af-
flige tanto, che da sei giorni in qua,
son uenuto magro, piu del solito,
ecco il Signore: escono fuori, aurò ven-
tura di non aspettar troppo.

Scena Terza.

Hozia, Cambri, Carmi, Hiona-
da, & Agerio.

Hozia.

IC ne resto a pieno sodisfatto, di que-
sto Achioe.

Cambri.

La cera tua dimostra veramente
lui essere la bontà del mondo.

Hionada.

Oh, che uì dissi io, staremo per que-
sti pochi giotni, e poi qualche cosa far-
ra.

Hozia.

Hionada rimani a Dio.

Hionada.

Andate col buon anno.

Hozia.

Agerio che si fa a casa?

Agerio.

Benissimo Signore.

Hozia.

Andiancene.

Scena quarta.

Mario, Ciro, Cuoco, Nacio.

Cuoco.

SEmpre mi uengono di queste furie
addosso, ti so dir io, che non bisogna
dormire, fara hora di por all'ordine
la tauola, Mario.

Mario.

Mi sembra ancor bon hotta.

Ciro.

Anzigli e un bel uedere d'un hora
innanzi sempre la tauola apparecchia-
ta gli e una recreatione dell'animo, a
chi cerca il ben uiuere, & chi ben ui-
ue, ben muore.

Mario.

Cuoco fa dal canto tuo, che noi fa-
remo dal nostro.

Cuoco.

Io me ne uado a custodir l'arroste.

Ciro.

Et io le touaglie, i touagliogli, & o-
gni

S C E N A XV.

gni cosa.

Mariò.

Questo quadretto sarà del Prencipe, horſu quiui ſtaranno gli altri Signori ecco il ſpetiale a tempo, Nacio oue ſi ua?

Nacio.

Che preparamenti ſono queſti.

Mario.

Paſti, banchetti, magniamenti, & ſtare in ſu le chiachiare, hai confetti in eſſere? aneſi, moſcordini, & ſimili traſtulamenti, doppo paſto, come ſi uſa a chi ha il modo?

Nacio.

Non me ne manca mai, in condotta pur ueneſſe il biſogno.

Mario.

E pero te ne auſo, che ce ne uorra in queſta ſera, ua prepara, che poi non ſi ſtia in aſpettatione, e torna preſto, che ci aiuterai, occorrendo per gratia tua.

Nacio.

Ne ho ſempre in ordine; che non e mai giorno che Holoferno, non habbi come ſcai, innanzi e doppo paſto, mi voglio ritirar qua drento, e ueder cio che ſi fa.

Mario.

Mandami fuori Ciro, che tutt'hoggi non ſtia qua a guardare.

Nacio.

Ecco che uiene, horſu dateui da far valent'huomini.

Mario.

Va pur la pan bianco, meniamo le mani.

Ciro.

O ſier gulpone, aspetta un pooco,

accommoda tu di qua, & di la, io piegaro, i touaglioli, che diccua il goſſo, di quel ſpetiale?

Mario.

Che ne ſa egli il buſalo, Holoferne ſa le ſpeſe a tal gaglioſſo, che non ſa ſe uiuo, o morto.

Ciro.

Sono due, che mi ſpiacciono più, che la gianduffa, il medico, & coſtui.

Mario.

Queſte ſono pur le belle cope non e egli coſſi che penſi tu ſia il ſuo ualore?

Ciro.

Non ho cognittione in queſto, ma odi digratia, come quel medico & quel ſpeciale, ſi gloriano di ſtare appreſſo la perſona del Signore.

Mario.

Lasciali andar col cancar che li ſcāni? tendi al fatto tuo, che non mi piace udire, che ſi dichi male di niſſuno.

Ciro.

O adeſſo uorai far il fauio & il prudente un'altra uolta detrarai del cielo.

Mario.

Quando e tempo di raggionare, ſi ragiona & quando e tempo di far altro, ſi tende al fatto tuo, ma tu cōtinua mente ſei d'un lenno.

Ciro.

Mira ſe queſte coſe ſtanno per eccel

Mario.

O che bitogna dire de fatti tuoi, ſo che in queſt'arte, non hai paragone.

Ciro.

Ci conoſcemo ben prima d'adeſſo.

Mario.

A T T O III.

Mario.

Oh che dico io?

Ciro

Andiamo a preparare il resto che l'ora non ci gabbi, chi ha tempo, e aspetta tempo si lo perde.

Mario.

Espediamoci a un subito su.

Scena quinta.

Giudith, Abra.

Giudith.

H Ora da che noi siamo in essere, andremo alla presenza d'Holoferne, e forsi come spero, non gli riuscirà il pensiero.

Abra.

Habbi a mente d'essere accorta ma donna mia, che ti bisogna, in questo caso pericoloso usar piu che prudenza certo, la mano de Iddio sia sopra il capo tuo, accio sii saluata dell'anima, & del corpo.

Giudith.

La confidenza d'Iddio non manca in me, ma auertisci molto bene, che tu habbi da essere quella, che mi serui d'ogni cosa alla tauola, hai tu arrecato con esso teo i nostri cibi.

Abra.

Eccoli quando sarà tempo, accòcia rò l'insalata, ti darò la polenta, il calcio & parimenti da bere, quando mi chiamerai.

Giudith.

Hor sii tu benedetta, oh uedi com'è in ordine, e tutta ricca d'oro quella va

ga mensa.

Abra.

Doue sono i serui non appare alcuno ecco il Signore uagli incontro.

Scena sesta.

Holoferne, Seruio, Giudith,
Abra, & paggi.

Holoferne.

B En uenuta Giudith, maggiore parte dell'anima mia, quale sera nell'anima presenza gratificata, piu che d'ogn'altra cara cosa mi si possi rappresentare.

Giudith.

Ben trouato il mio Signore Holoferne, la cui grandezza si è degnata ricevere una sua serua, cò quel benigno di modestia & generosità, che ricerca un cor ualoroso com'è quello di sua Signoria.

Holoferne.

Quando mi comandarai, nò è sì pretiosa cosa quale habbi da essere negata alla mia Giudith amoreuole.

Giudith.

Tu mi mandasti a dire, ch'io uenessi a un tuo conuito, non ho uoluto macare per l'amor ch'io ti porto, doppoi che ho pigliata l'impresa, non ti abbandonerò mai, quando non mancherà da te, uita mia dolce.

Holoferne.

Piu presto caderano i cieli, & la terra si uedra conuersa in Aria, Laria in fuoco il fuoco in acqua, & l'acqua in caos, che mai abbandoni la speranza d'ogni

S C E N A XVI.

d'ogn mio contento, qual sei tu donna gratiosa.

Seruio.

Vedete il Capitano Lesbione, & Genone.

Holoferne.

Liurio, camina, che uengano cō l'acqua, per dar alle mani.

Liurio.

Farrò Signore adesso adesso.

Scena settima.

Lesbione, Genone, Giudith, Abra, Holoferne, Seruio, paggi, vago, Mario, Ciro, & Nacio.

Lesbione.

MI rallegro Signor Prencipe, d'ogni tuo contento.

Holoferne.

Teneringratio, gli e hora dicena secondo il gusto mio.

Genone.

Noi siamo qua al tuo comando.

Mario.

Liurio, Plinio, tenete, & noi daremo l'acqua.

Ciro.

Tien saldo u'e.

Holoferne.

Giudith si tu la prima, che così si usa.

Giudith.

Non mancherò per compiacerti.

Lesbione.

Ciro al Signore.

Holoferne.

Di mano in mano.

Genone.

Eccellente domine, fateui innanzi.

Seruio.

Lauateui pure.

Plinio.

Senza cerimonie.

Holoferne.

Giudith questo sarà tuo loco, & io da questo lato.

Lesbione.

Seruio ponti giu, che noi due staremo di qua.

Seruio.

Come volete, non starò per hora a contendere con uoi.

Genone.

Hor stiamo bene.

Mario

Su portate presto piatti & uiuaude, Vago uien innanzi, & tu Nacio.

Giudith.

Abra recami il mio uito.

Abra.

Eccomi madonna.

Holoferne.

Magna con quella allegrezza, che faresti trouandoti a casa tua propria.

Giudith.

Mi rrouo a casa mia, & piu ch'a casa mia conoscendomi nel conspetto d'un tanto ualoroso Signore che per sua cortesia m'ama da vero.

Holoferne.

Oh, uh, quando te ne potrò mostrare gli effetti meglio, & piu chiaramente lo conoscerai.

Genone.

O la da bere, & di mano in mano.

Mario.

Ecco Signore.

Plinio.

H Liurio

A T T O III IL 2

Liurio hai beuuto? questo è il bon vino? è uero? Ah, bon Pro ti faccia Hol.

Liurio Non mi posso faciare, di mirar le tue sopra humane belezze, le quali ogn' arte ui pose la maestra natura in fabricarle.

Vago Io vengo. Giu.

lesbione. Ne io di considerare la gratia della benignità tua, meriteuole d'esser amato da ogni gran Reina.

Quando si stà giocondo in simili ne gotii, non si pensa ad altro, che molti piu sono quelli si diletmano di questi abbatimenti, che di far altre proue sù la guerra. Hol.

Genone. S'io credessi tu sola mi volesti bene, chiamerei mi contento. Giu.

In fatto gli è un bel abbatimento senza pericolo di morte. Io ti offerisco di nouo l'amor mio la uita e il corpo a ogni comodo, & piacer tuo, poi contentandoti, questa notte, entraro a te come uorrai.

Ser. Holoferne

Anzi è pericloso di morte, quādo fuori del moderato si vuol uscire. Piu de letteuole, & dolce sono, non mi gionse all'orecchio, & questa propria sera ottenerai la promessa, a chi ti adora in terra.

Gen. Giudith.

Per magnare, a miei di non hebbi mai male. Vn hora mi par mill'anni.

Ser. Holoferne.

Io ui dico, ch'il cibo superfluo moue mali humori, dolor' di capo, passione di stomaco, febre quartane, corruptione di sangue, debilità di cerebro, & mille altri icōueniēti n'corpi humani. Se non fosse per l'interesse del nostro honore, io ti darei vn bacio.

Lef. Giudith.

Ti confellarò ch'il vino di superfluo facci tutti questi effetti, a chi non ha riguardo, al caso suo. L'honestà nol cōporta in tanta gente.

Ser. Holoferne.

Oh, ben sai, l'vno, & l'altro, producono questi influssi, che souente, ne causa la morte, come ui diissi. recca da bere.

Lef. Genone.

Per tutto cio nō lasciarei già questo boccone sì delicato. Seruio par che sia stalentato.

Gen. Seruio.

Dominefa che non facci mai se non magnare, si riposa alcune uolte.

Lesbione.

Vino olla io nō ne uorei piu, di questa indegola.

Geno.

SCENA XVI.

Genone. Oh, si ch'ella ci andra, hauremo a
Carolare, per me farò una danza con
la Signora.

Mario. V.S. beui, mentre sonaranno, i mu-
fici.

Genone. Danne al medico, ch'io non ne uo-
glio adelfo.

Seruo. Pur al medico hor fu non uo man-
care.

Mario. Nacio li stechi in confeti presto.

Nacio. Tien qua Ciro. Plinio, Luio, porta
te la al Signore.

Giudith. Que' sono tanto dolci & suauì, me
hanno tutta ricreata, deh digratia per
amor mio, un'altro madrigale.

Holoferne. Su dategli drento.

Giudith. Hor fu ui ringratio, del fauor uostro
ulatomi in particolare.

Holoferne. Sara presto hora di ripossare, Capi-
tano Lesbione, su alle guardie, leuate
uia le tauole.

Mario. Ciro presto piglialeua.

Holoferne. Par ch'ogni cosa uada intorno.

Lesbione. Vedi che romor fanno que' serui, il
uino fa uirtu secondo l'uso suo.

Genone. Anch'io son piu gagliardo del solito

Holoferne. Ogn'un uadi a dormire, e ponete le
sintinelle, Vago ua ripose que' fan-
ciulli.

Vago. Non uolete, ch'io uenga cò effo voi.

Holoferne. Non per hora, ahu, uahu o che son-
no, andiamo Giudith dami la mano.

Vago. Venete su figliuoli miei a far la nan-
na.

Giudith. Abra uienmi dietro.

Seruo. Bona sera a tutti, mi paiono la piu
parte di costoro, hebri nò uo star qua.

Lesbione. Hor fu Genone, restarai con due di
questi soldati al padiglione del Prenci-
pe, & io andero da gli altri lati a far pro-
uisione di guardie, in questa notte.

Genone. Vanne Lesbione, restate uoi due cò-
me, io restaro qua auanti, uoi andrete
la di dietro, doue sono li paggi, & la
munitione. Andate.

Scena Ottaua.

Mario, & Ciro.

Mario.

Q Vesto e stato un gran trauaglio.

Ciro.

Ho trouato il cuoco imbracciato, che
dorme com'un ghiro.

Mario.

Ancor noi non siamo sani, tra il bere

H z la

ATT O III.

la fatica, & il caldo per me son fiocco.

Ciro.

Andiancene a dormire.

Mario.

Sarra ben meglio andiamo.

Scena nona.

Genone, Giudith, Abra, Agenore,
Amon, Coronide.

Genone.

Non fara mai ordine, ch' un' hora
possa star in piedi, mi uo por a sede
re, un' puo, puoco, che mi e soggionto
intorno una certa debolezza, che non
so quel che mi fare oh.

Giudith.

Signor Dio mio, che per l'angiolo
tuo fino al presente, hai uoluto condur
mi, accio mi guardi da pericoli, & che
senza polutione di peccato, me ne tor
ni alla città, per la ricuperatione dell'
afflitta Hierusalem, & del popolo uni
uersale, riguarda all'opera delle tue ma
ni, dāmi valide forze uirtu & saldo a
nimo, di essequire questo, che in pōto
al presente si troua commodato per la
salute de Israele. Abra vatene pian, pia
no, la fuori, & fammi la scorta, se si ve
de, ne ode genti da qualche lato.

Abra.

Io vado, oh come dorme l'insensato
se ne uorebbero hauere di queste guar
dic, madonna non dubitar, sta di buon
core, ch'ognuno e addormentato, fa
ualorosamente il tuo dislegno.

Giudith.

Spada crudele, che mai fin qui, ti

fei faciata del sangue, degli Nocenti &
fei preparata di uenir tutta rossa, in
quello de gli hebrei, hora uedro, se ap
presso del tuo Signore, farai pietosa,
rosso, rosso

Abra.

Vh sciagurata me mi uo chiudere
gli occhi.

Giudith.

Teschio horribile, maluagio, & per
uerso, che con tanta superbia andau
altero, per ispaurire tutt' il mondo; ho
ra ti e leuata ogni grandezza, e il spiri
to insieme, nelli tuoi propri alberghi,
& dall'armi tue istesse, parimenti, A
bra, apri la tasca e piglia questo dono.

Abra.

Oh, che pauroso mostro, lasciate far
a me.

Giudith.

Andiamo, & passeremo le guardie,
di mano, in mano, sotto finta di an
dar all'oratione, & entraremos salue nel
la nostra città di Bethuglia. Ecco la pri
ma guardia che dorme.

Abra.

Fa pur mo la guardia alle tende, hai
hauuto un animo piu che Dauid, con
tro il suo auuersario disarmata ch'au
rebbe mai pensato a questo tratto?

Giudith.

Quando Iddio vuol aiutar le perso
ne troua sempre noui, & ottimi mez
zi alla salute loro.

Abra.

O che gli troua o no, sia lui pur sem
pre benedetto & laudato. siamo uici
ne alle sentinelle, che mi e parso d'odi
re, un non so che.

Giudith.

Va

S C E N A XV.

Va piano aspetta.

Amone.

Appri Coronide, che Giudith uol entrare.

Chi ual la.

Coronide.

Giudith.

Giudith d'Holoferne con la sua serua.

Si contentera d'aspettare tanto che mandi due fanti al Prencipe, & parimenti a Hionada presto andate, & che vengano, che Giudith, e tornata, qual uol uenir drento.

Agerio.

Lasciala andare, che cosi e la cōmissione, non lo sciai?

Giudith.

Amone.

Il star tanto qua fuori, mi fara fastidio Abra.

Io lo scio passate innanzi, questa dōna e pur stata fauorita dal Prencipe

Agerio.

Egli e d'hauer per isculato, che ne i sospetti, non s'appre cosi per dir ual la.

La cortesia, la gratia, & la belta, in questo rimane priuilegiata, d'essere uolontieri seruuta, & compiaciuta, da tutte le persone, le qual tre cose Giudith e meriteuole Signora, & dominatrice d'altri assai, per quanto ho di lei potuto intendere.

Giudith.

Amone.

Perche non s'appre non mi conosce egli?

Ella se ne ua cosi di notte, pigliando la rosata del cielo, per suo spasso.

Abra.

Agerio.

Oh non si e trouato, de gli amici, anzi de fratelli, & figliuoli, usar tradimenti a proprii padri? non ui hauete per questo a dolere quando i soldati fanno l'arte sua, com'e il debito loro.

Non facciamo più strepito di patole, quietamoci.

Giudith.

Oh che gran noua, fara questa ad Hozia.

Giudith.

Abra.

Hora da che noi siamo uicinate alla porta, come faremo, ad essere odite da quelli di drento?

Quanta allegrezza, apportera al cuore di ciascuno, oh ch'impresa nottabile, di sempiterna memoria.

Abra.

Giudith.

Coronide sta qua a basso sono le sentinelle intorno alle mura, ogni puoco, che noi chiamiamo ci fara risposto.

Pensi tu ch'io facessi, piu di due pensieri quando mi appresentai nell'horribile aspetto, quantunque egli dormisse.

Giudith.

Abra.

Aspetta, oh Coronide.

Per me, mi uene una si grande tremaria, d'intorno che quasi non sapeuo doue mi fossi.

Coronide.

Giudith.

Chi e la, chi chiama fuori, alla uoce sembra una dōna sarebbe mai Giudith

L'animosità a tutte l'altre cose e superata.

Abra.

perabile, poniamoci a sedere un po' degna ne sia, ne uoluto donare al po-
puoco, che tutta mi sento uenir meno polo suo Israelitico.

Abra.

Hionada.

Sentate qua madonna mia amore-
uole.

Danne presto l'espeditiōe, di queste
bone noue.

giudith.

Il nostro capital nemico holoferne
e morto.

Cambri.

Scena decima.

Hionada, Delfo, Orilo, Hozia, Cam-
bri, Carmi, Coronide, Agerio,
Chrichio, Giudith, Abra,
& Achiore.

Morto.

Abra.

Morto si, lei stessa l'ha occiso con le
sue mani, in mia presenza.

Hozia.

Miracolo signore.

Abra.

Voi tu ch'io gli la mostri.

Giudith.

Appri la tasca, ecco la uittoria no-
stra, & la salute di Bethuglia.

Hozia.

Oh benedetto Iddio nostro, che per
mano della tua Ancilla, hai uoluto trō
care, & dispergere, quel tristo sceme,
che infestaua, & era per distrugere la
santificatione della tua casa.

Hionada.

Oh non peruersa a gli nemici, quā-
do sapranno questo caso, fara talmente
dalla paura oppressi, che non potranno
resistere all'impeto nostro, su ch'ognu
no di noi si ponga in arme e dargli
détro ualorosamente senza un riguar-
do. Orilo piglia questo capo, & ponlo
sopra una lācia nella somita della Roc-
ca, accio da ognuno sia ueduto, & di-
rai ad Achiore che uenghi a noi.

Orilo.

Faro ogni cosa che mi comandi, oh
com'è graue.

Hio-

Hionada.
E Possibile, questa donnasi tosto ri-
torni, ecco Hozia, & compagni.

Hozia.

Che noue sono queste?

Hionada.

Andiamo a la porta di giu e lo sapre-
mo.

Hozia.

Oh Dio, fa che sia in bene, la sua ve-
nuta, caminate la con quelle torze.

Coronide.

Ben uenuti signori.

Hionada.

Che nouita sono occorse.

Coronide.

Giudith chiede essere apperta.

Hozia.

Presto che gli si apri.

Abra.

Leuati, che sento apprir le porte.

Hozia.

Giudith doue sei.

Giudith.

Eccomi con la uittoria e il trionfo
quale Iddio per mezzo mio, benche in

S C E N A XV.

Hionada.

Hozia la prima cosa, che si ha da fare e questa, sonar all'arme, & dar tuori in un trato, occidendo le guardie de monti, trascorreremo, per fin' al campo, & essi sperando il soccorso di Holoferne, nel ritrouarlo morto, resteranno confusi, cosi n'andranno in rotta, a piu non posso.

Coronide.

Questo e verissimo habbiamo la vittoria senza fallo.

Giudith.

Chi e quel Achiore, che dicesti.

Hionada.

Vno che Holoferne ne mando prigione, quale teneua la protectione del nostro Iddio, & gli promesse, e giuro. quando Bethulia andarebbe a foco, & fiamma, che lui parimente saria posto con gli altri, a fil di spada, eccolo, che ei ne uiene.

Giudith.

Achiore, accio tu conosci, che non e Dio maggiore, di quello de gli hebrei ecco per le mani d'una femina ha mostrata la sua uirtu nel piu forte huomo di tutta la terra.

Achiore.

Ho conosciuta la possanza di questo Iddio, per molto tempo a uoce altrui, ma al presente lo conosco, per uera esperienza, pero ti poi chiamare la piu eccellente & fauorita donna, appresso di lui ch'al mondo trouar si possi in questi tempi.

Hozia.

Eccola testa del tuo signor ingiusto che sara spettacolo horredo a chiunque mirara sua cruda effigie.

Achiore.

signor Iddio d'Israele, se fino al presente, son stato incognito del tuo uero, & santo nome, hora mi getto, nel cospetto della tua misericordia, per amarti, seruirti, & honorarti, come dene un fedelissimo & humile tuo seruo.

Hozia.

Ti sara preparata la circuncisione, & meritarai gratia nel cospetto diuino credendo la salute tua. nel Messia venturo.

Achiore.

Faro quando da voi mi sara preparato & commesso.

Cambri.

Andiamo, & starai co noi, nelli nostri palazi che ti amaremo da fratello uieni.

Hozia.

Hionada seguita la uittoria, fa ch'essia all'arme e uscite fuori, di predando quanto vi verra alle mani, ch'a questa volta tutti sarere ricchi, e auertisci, che le robe di Holoferne, & le piu preziose cose de gli Assiri, acquistate che l'haurai (come spero,) uo che si diano a Giudith che meritamete l'ha guadagnate.

Hionada.

A questo non si manchera restate, & noi usciremo fuori.

Giudith.

Andate che senza dubbio sarete vincitori.

Hionada.

Castelano da alla campana, dō, dō, Chrichio ua drento la Rocca su, don, don, toca tamburo, ton, ton, ton, ton.

Coronide.

Arme, arme, fuora, fuora.

Genone.

Ohime,

A T T O III.

Ohime, che romore e questo su su Ben me lo auisai, Signor mio, Mario,
Signor, Signore, su, su i nemici i nemici
Ciro, ponete il corpo, in questa cassa,
ci su. che tosto si leui & marchiate, presto,
presto.

Scena undecima.

Lesbione, Genone, Agenore, Amone,
Tibio, Seruio, Nacio, Ottoue,
Vago, paggi, Hionada, Del
fo, Orilo, Soldati, Ma-
rio, &, Ciro.

Agerio *te*

CHe romori sono questi, arme, ar-
me, testa, testa, chi e la chi e la.

Hionada.

Carne, carne, sangue, sangue, amaz-
za, amazza.

Amone.

Adietro, adietro, uolta faccia, uolta
faccia.

Lesbione.

Holoferne, Holoferne, Holoferne.

Genone.

Glie morto, gli e morto, guarda,
guarda.

Lesbione.

Forte, forte, toffo, tiffio, toffo.

Tibio.

saldo, saldo, ferma, ferma.

Vago.

Leua; leua, marchia, marchia.

Ottone.

Mal augurio, mal augurio, mal au-
gurio.

Hor.

Ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,
ton.

lesbione.

Mario.

Ohime ch'io son morto, ohime.

Ciro.

Oh fortuna peruersa.

Vago.

Scampate i miei bambini, forte in
qua.

Seruio.

La mia mula, la mia ueste, oh guer-
ra sfortunata.

Nacio.

Presto, presto, ch'io son disfatto ohi
me fossi pur stato a casa, a far cristieri
& non uenir qui oltre.

Coronide.

Oh rouina crudelle oh tradimen-
to, uh, oh.

Lesbione.

Volta, uolta caualli, caualli, non ce
ordine, oh traditori, traditori, ohime,
ohime ohime.

Genone.

Scampa, scampa gli e in rotta il ca-
po & morto il Prencipe chi puo sal-
uar, si salui.

Hionada.

Vittoria, uittoria, dagli.

Agerio *te*

Ha soldati, saldi, saldi.

Orilo.

Innanzi, innanzi, innanzi.

Coronide.

Pur siamo a padiglioni, non hanno
potuto leuar nulla a questo tratto, su
soldati gittate ogni cosa a terra, & ca-
ricateui di robe.

Hio=

S C E N A X V.

Hionada.

da, & facendo ciò ne trarai lode.

Su guerrieri animosi non dubitate:

Orilo.

Scena duodecima.

Signor gli e qua il theforo, pigliate,
pigliate.

Tamburino.

Hozia, Agerio, Hionada, Carpi, Co-
ronide, Delfo, Orilo.

Ton, ton, ton, tiriton, ton, ton, ton.
Castello.

Don, don, don, don, don, don,
Trombetta.

Tuntara, tuntara, truntara.
Delfo.

Oh, che belle robe d'oro, & di seta
ogn'uno meni a rastello.

Hionada.

Tamburo le ritirata, questo basta,
ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,

Orilo.

Capitano gli hauemo dato alla co-
da, che sono conquassati, rouinati, &
dispersi, ch' il diauolo gli porta, a tutto
transito.

Hionada.

Non per' questo lasceremo l'impre-
sa, ma entriamo drento con il guada-
gno, & poremo i soldati in ordine, poi
rinfrescati, li seguiremo.

Delfo.

Coronide chi e rimasto a la porta.

Coronide.

Carpi, con duei soldati ben braui, & a tutte le terre accio, che auisati, dia
non m'hauria tenuto le taglie, de non
uscir fuori.

Hionada.

Hor tu soldati uenete & si porra tut-
to il guadagno a un monte, poi uo, ch
ognuno habbi la rata sua, che gli e il
douere.

Orilo.

Questo sta bene Capitano Hiona-

Hozia.

Non posso star in casa forza mi fa u-
scir fuori, ecco li miei soldati in al-
legrezza.

Hionada.

Hozia siamo uincitori gli habbiamo
posti in rotta, come peccore, tu ogn'u-
no entri con quelle robe in Castello.

Hozia.

Omnipotente Iddio, le cui opere
sono mirabili, appresso le creature, co-
stitutore, & donatore de tutti, e beni
hai riguardato col raggio santo della
diuinissima tua luce, i preghi de tuoi
fidei, & liberati da que' pericoli, che
soprastrauano alla loro dispersione,
questa opere tua, fatta per le mani di
Giudith, fara posta ogni anno, a gloria
tua, nella commemoratione delle cose
sante, che sempre sii tu benedetto, nel
secolo, Hionada bisognara preparare
imbalsiatori, per mandare a Hierusalé
no gente armate, & seguitino gli ne-
mici, a ultima loro discipatione.

Hionada.

Questo si farra, andremo un puoco
a rintrescerzi, & far le separationi del-
la preda acquistata, poi espediremo il
resto, voi tu uenit drento?

Hozia.

Si uoglio, entriamo.

I Hio-

A T T O III.

Hionada.
Doue scno Cambri, & Carmi.

Hozia.

Gli lasciai in negocio, con Achioe
gli riuedremo, quando fara dibisogno

Scena decimatertia.

Agerio solo.

OH, che ventura hanno questi solda
ti, io ferrò sempre vn forfante, ma-
ladetto sia la mia sorte, poteuo pur an-
cor io andar fuori alla busca, ma in fa-
ri la poltroneria troppo m'abbraccia,
uo piu presto guadagnar poco, con sa-
nita, che assai, e andar a pericolo di vi-
ta, ogn'uno a suo modo, dica mo, chi
uole, non potiamo essere tutti ualen-
ti huomini massime che Marte non si-
gnoreza la mia casa, andro qua drento
anch'io col mio padrone.

Scena decimaquarta.

Frusto, & Tibio.

Frusto.

TE disia mi, cha te achia pere, malan-
drin, o Tibi at uo bē mo tibi ar uē.

Tibio.

E fratello lasciam, ch'io son ferito,
& sualigiato, poco guadagno poi trar-
de fatti miei.

Frusto.

Sam deses pagar de tant pugn, a noi
farn' la vèdeta, de quel ch'et m'ha fat

Tibio.

Non ti feci mai se non bene, & ti ho
campata la uita poi me ne uoi rendere
si mal premio.

Frusto.

An hau ma ben da ti mi, can rinea
t'fa ben quand tem desis pulurum, est'
m' dies, quel pugn, si pulér, d'arcordal

Tibio.

Non ti ramenti dunque ingrato,
quando da mie parole, fu persuaso il
Capitan Lesbione, a perdonarti? hai
Frusto, Frusto.

Frusto.

At daro ben d' frust mi, tomba li,
tos, troua su di quattrin.

Tibio.

Ohime serai causa della mia mor-
te, u, u, u.

Frusto.

T' n'ha ades i rich, tach, dal la de-
drie, mo fat ch'adis al prouerb, che scā
pa no mor, t'in pinsau, ca fos anda in
luntan pais n'e uer, i ah io aspta al trat-
e st' mie prup:ament da in ti pie, (spoiat
bel e nud, s'n' no, at acoparo, arnieghi
al mond.

Tibio.

Eh, fratello habbi compalsione alla
miseria, doue la fortuna iniqua m'ha
condotto.

Frusto.

Al bisogna compir st' zanzū, a dirt
il uer, mi uoi dinar o'i pagn che t'hain-
dos, en m' t'grir piu in sal madun, cat
daro un graion con sta zappa.

Tibio.

Oh, sorte doue m'hai congionto.

Frusto.

Horsu, lassa un puo ueder in ual d'
culdura.

Guar-

SCENA XVI.

Guarda doue uoi.

Fruſto.

An ne za qu' ne qui, horſu d' ſota,
in ti bragun, in tal cular da camilot ſta
ſald ch' le qui, aſpetta ca toia al curtel

Tibio.

Di gratia fa piano, che ſono dieci ſcu
di che non mi ramentauo punto d' ha
uer gli.

Fruſto.

Ti te narcurdara ben manch ades,
cha io mi, o vat pur mo ſaluachia, che
ſan ſus catho un poch de compaſſion,
per quel ſangue ch' tha li, at ne ha de
qud tur' de le bone.

Tibio.

Io ti ringratio, s'io ti poſſo mai far
appiacere, ti ſeruiro della mano.

Fruſto.

A nom cur di tuo appiaſir mi ua pur
in la. ſant vedes miga ma piu, le poch a
dir.

Tibio.

Mefchino me s'io non trouo recapito
ſaro morto da vilani, horſu me n' a
dero alla ventura.

Scena quintadecima.

Vilan ſolo.

Dis ben al uer, an s' dire maſar deſpia
ſer a neſſun per dir o le grand o le pz
nin caluen po di tiemp, e di timpaz vo
che l' hom s' racorda de l' ingiuri, chi e
ſta ſat, quand' im uos fa quel ſchirz, ch
s' fa a i giut mieſ, e po im ſen la gratia,

am' in fugi d' botta, luntan d' qui no
ſo quant miara, es m' acunza a zappar,
con un cuntadin, per le ſpes, e quand'
le uegnu la noua, ch' le rot al cãp tutt' i
noſtri par ſin poſt alla ſtra, d' mod, ch'
el diauol ma trat ancami, coſtu i ti pie,
cuſi in ziparel com' l' icra, chi ſi haues
fat al prim' ſeruſi, anal ſo mi, s' no dal
ſigond ſti quattrinie, m' cundurran in
mie pais e ſat ch' in dõr. an uoi piu ſtar
in ſt' band, can ie s' n malla gent, ii uio
gna pur al cancar, a eh' m' ued. piu, quẽ
dano, amar comand.

Scena decimaſeſta.

Chrichio ſolo.

H Ozia, & ſimilmente il mio padro-
ne mi mandano qua fuori, auſan
douj poi che ſi ha da fare le diuiſioni
a ſoldati, del bottino acquiſtato, pari-
menti ellegere, & ordinare, imbalcia-
tori, per mandare di qua, & di la, accio
che tutti li paefi degli hebrei, ſiano de
genti parati, cõ loro, a perſeguitar gli
Aſſiri, ſin drento le caſe doue ſono na-
ti, e in oltre occorrendogli la circoncifione
d' Achore, ſarrebbe un grandif-
ſimo interuallo di tempo piu preſto fa-
ſtidioſo, ch' altrimenti, nel dilatarſi in
tutte queſte coſe, & a vui n' auuerebbe
un gran diſagio, per conto della mor-
ſia. Si che con bonz licentia comoda
mẽte ne potrete andare. Del reſto poi,
ſon al comando mio, arriueder ci.

IL FINE.



L'AVTORE A I FINTI AMICI.

IO non u'offesi mai, ben giurerei
 Ma per hauer mi uisato un torto tale
 Ancor spero uendetta da li Dei.
 Deh nō par egli a voi? che sia grā male
 Simular con altrui, massimamente
 Chiv' ha mostrato il cor, da liberale
 Non pensauate forsi, che la gente
 Fosse mai per saper il vostro errore
 Che si e scoperto, poi palesemente.
 So certo, che u'haureste fatto honore
 Ma monzoia ui fu troppo rubella
 Qual fece, a tutti, raffreddar il core.
 Dou euate pensar alla scarfella
 Al primo tratto, e nō uoler poi fare.
 Come fanno, i faciulli, alla burella
 Al corpo, ch'io non voglio rinegare
 Nō gia ch'io stimi questa mia fatica
 Ma ū giorno ācor, ue la faro costare
 Io non vo gia, ch'alcun di uoi mi dica
 Cā ne fu colui, quell'altro manco
 Che nō gioua coprirsi'l cul d'ortic.
 Voi mi poneste un tal stimolo, al fiāco

Che bisogno mi fu uoltare, il passo
 Et uinto rimaner, ma nō gia stāco.
 Perche? Mercurio non cōuertì in falso
 Come Batto infidele, questi tali
 Et ch'ognun resti della vita caslo.
 Oh uergognosa insoluta, de mortali
 La qual s'usa hoggidi, come si vede
 Sotto una finta fe, con mille mālì
 Cancar gli uēga pur a chi ui crede
 Adulatrice turba, senza freno,
 Che morte ui saria degna mercede
 Pensaua ogn'un di voi d'adar al Reno.
 Per bagnarsi nell'acqua, e uscìr asci.
 Ma i leg. nō sō ueri, e i pēsier meno
 Qual vituperio si puo dir piu bruto
 Di Giuda traditore, a Christo santo
 Che finalmente fu poi conosciuto
 Questo basta per hora dal mio canto
 A dimostrar, ch'io non son animale
 Fuor di ragione, a cōdolar mi alqu.
 Con chi fu prima causa d'ogni male.

FINE

005266555

allo
aco.
allo
li
allo.
tali
vede
nali
de
cede
lene.
ralci.
meno
tuo
lanto
ciuto
nto
male
alqu.
male.

